في هذا العدد صور لم تنشر لحفلة تكريم وزارة النحاس باشا



العدد ١٩٦ — الثمن ١٠ مليمات

المصوَّر

الجمعة ١٣ يوليو سنة ١٩٢٨

AL-MUSAWAR * Cairo. 13 July 1928 * Vol. IV. * No. 196

(تصوير زخاري)

سمو الامير فاروق ولي عهد مصر المحبوب يغادر القاهرة

معالى كبير الامناء يلثم يد سمو الامير فاروق عند نزوله من السيارة أمام محطة القبة قبيل سفر سموه الى الاسكندرية

حديث الاسبوع

الدستور

دلت حفلة التكريم التي أقيمت لدولة النحاس باشا ولحضرات زملائه الذين تضامنوا معه على شدة تمسك شيوخ الامة ونوابها بالدستور وفي الواقع انهم بحرصهم على النظم والاسس الدستورية يعربون عن حقيقة الرغبة التي تخالج أفئدة الامة المصرية وهي رغبة تنطوي على تعلق وثيق بالمبادىء الدستورية والحياة النيابية ولا غرو ان يكون هذا التعلق قد نشأ في قلوب المصريين بعد ما ذاقوا طعم النظم الدستورية وجنوا ثمرة الحياة البرلمانية وحسبهم كلمة انهم صاروا يشرفون على الميزانية ويناقشون رجال الحكومة فيما يعملونه من أعمال وفيما يتفرع عن تلك الاعمال من مسئولية ـ من الصعب بعد ان خطا الشعب المصري هذه الخطوة الواسعة في حياته ان يرضى الرجوع الى القهقرى . هذا بصرف النظر عن الحزب المتربع في دست الاحكام فان تعاقب الاحزاب على كرسي الوزارة لم يكن في يوم من الايام سبباً في تعطيل الحياة الدستورية هذا ما نعلمه عن الشعوب الراقية وهو ما يريد الشعب المصري ان يصح قوله عنه أيضاً فيوضع الدستور في مرتبة أعلى وأقدس من ان تنالها الاختلافات السياسية والاهواء الحزبية

قضية سيف الدين

كل مصري مخلص في حبه لبلاده حريص على حسن سمعة زعمائه يتمنى ان يوفق المحققون قريباً الى اماطة اللثام عن جميع الاسرار المحيطة بوثائق قضية الامير احمد سيف الدين وهي الوثائق التي تذرع بها خصوم الوزارة السابقة ليحملوا على رئيسها زاعمين ان نشرها كان بين العوامل الجوهرية التي أدت الى اقالة وزارته « فطعنونا في محل الامانة منا ورمونا في نزاهتنا وهي كل رأس مالنا » كما قال النحاس باشا في خطبته

وفي الواقع ان مصلحة الوفديين ، قبل مصلحة خصومهم ، تقتضي ان يزيح التحقيق الستار عن كل كبيرة وصغيرة لها علاقة بتلك الوثائق فيخرج زعماؤهم منزهين موفوري الكرامة

ولنا كلمة نضيفها الى كل ما قاله النحاس باشا وغير النحاس باشا عن تلك الوثائق وهي أنه يجب على النيابة مهما كانت الصعاب التي تقوم في سبيلها أن تهتدي الى سارقي تلك الوثائق وانا لا نعتقد ان وثائق كهذه تسرق وتؤخذ صورها بالفوتوغرافيا من نسخ عدة وتوزع على بعض الجرائد وترسمها تلك الجرائد بالزنكوغراف وتنشرها على صفحاتها ويبقى أمر المتهمين باذاعتها سراً مجهولاً

وهب ان شخصاً واحداً يستطيع تصوير تلك الوثائق فيظل مجهولاً ـ وهذا صعب جداً ـ فانه ليس من المعقول أن يستطيع شخص واحد حفر تلك الوثائق بالزنكوغراف لانها عملية كبيرة تحتاج لاتمامها الى أكثر من يدين . ابحثي يا نيابة

احترام الشخصيات

من المأثور عن الزعماء الانجليز والفرنسيين والالمان وغيرهم من أقطاب السياسة الاوربيين ان كل خصومة حزبية تنشأ بينهم لا تتعدى الاختلافات السياسية والمنازعات الحزبية الى العلاقات الشخصية فتجدهم يجتمعون في دار واحدة أو في مطعم واحد بعد ما يكون وطيس المناقشة والجدال قد احتدم بينهم في جلسة مجلس النواب التي ارفضت منذ دقائق فقط

واذا بحثنا عن سر ذلك تبين لنا انه اذا حمل زعيم أوربي على زعيم آخر من أبناء بلاده قصر حملته على غلطاته ومساوئه السياسية واكتفى بالطعن في خططه وتصرفاته العمومية دون أن يحاول النيل من أخلاقه وصفاته الذاتية وبدون أن يمسه بتشهير تصرفاته الشخصية

أما نحن مع الاسف فنجد كثيرين من كتابنا يحاولون « هدم » خصوم الحزب الذي ينتمون اليه بفحصهم في شئونهم الخصوصية فتسمع فلاناً بدلا من أن يبين غلطات فلان السياسية يحمل عليه لانه محجور عليه اولانه عجز عن تسديد ما عليه في القضية الفلانية الى غير ذلك من التهم الشخصية التي تجرح الفؤاد ولا تأتي بفائدة

وانا نناشد زعماءنا ان يكونوا واسعي الصدر وندعو كتابنا أن يتشبهوا بالشعوب التي سبقتنا في الحياة النيابية وان يقلعوا عن الخطة المقيتة التي يتبعونها وحسبها أنها سلاح ذو حدين ان استطاع حامله ان يخدش به عدوه يوماً لم يأمن من أن يرتد اليه فيجرحه جرحاً قد يصعب علاجه

مراسلنا في تونس

أرسل الينا بعض قرائنا في تونس يستفهمون عما اذا كان لنا وكلاء رسميون في تونس . ونحن نعلن هنا انه ليس لنا في تونس أو الجزائر وكيل . أما حضرة مصطفى الكردي أفندي فهو أحد مراسلينا الذين يوافوننا بالصور والرسائل من حين لآخر . وليس له صفة أخرى فيما عدا ذلك

المصور

صاحباه : اميل وشكري زيدان

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشا | في الخارج : ١٠٠ قرش
(أي ٢٠ شلنا أو ٥ ريالات اميركية)

عنوان المكاتبة

المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر

تليفون نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

صفحة نسائية

عادة غريبة

من العادات الشائعة في بولندا ان العروس تقبل كل واحد من المدعوين والمدعوات عقب انتهاء صلاة الاكليل وقد جاء في العدد الاخير من مجلة « تيت بتس » ان فتاة بولندية تكللت أخيراً في بلدة تكسوك ببولندا ولما انتهى الاكليل شرعت في تقبيل المدعوين واحداً واحداً فاستغرقت مهمتها أربع ساعات كاملة

شجاعة فتاة

جاء في صحيفة « الصنداي كرونيكل » انه بينما كانت المس ماري لاجر وهي فتاة انجليزية في التاسعة عشرة من عمرها تتنزه على شاطىء البحر في « فيمرو » من أعمال فرنسا أبصرت رجلا فرنسياً اسمه المسيو تريبون يخوض غمار البحر لينقذ كلبه الذي حملته الامواج ثم حانت منها التفاتة اليه فشاهدته يقاوم التيار بلا جدوى وما هي الا دقائق حتى خارت قواه وأشرف على الغرق فلم تتردد بل اقتحمت الامواج بشجاعة تريد انقاذه ولكن سرعان ما حملها التيار كما حمله وتغلب على قواها فغرقت معه وذهب الاثنان ضحية الكلب

موقف حرج

روت جريدة « الصنداي نيوز » ان اللورد بركنهد وزير الهند في الوزارة البريطانية الحالية كان بين المدعوين الى حفلة أقيمت في لندن أخيراً وشرفتها جلالة الملكة بحضورها فأشعل سجارة كبيرة كعادته وأسند رأسه الى « درابزين » السلالم المؤدية الى الطابق العلوي في وسط الردهة الكبرى في الدار التي كانت الحفلة مقامة فيها – وفيما هو كذلك أطلت جلالة الملكة على الحاضرين من أعلى السلالم ثم أخذت تنزلها بتؤدة وعلى مهل فأسقط في يد اللورد بركنهد ولم يعلم أين يخبىء سجارته وأخيراً وضع يده اليمنى خلف ظهره مخفياً السجارة عن نظر الملكة فلم يكن من جلالتها حينما صارت على مقربة منه الا أن بسطت له يدها لتصافحه على غير انتظار منه فنقل السجارة من يده اليمنى الى يده اليسرى ، وهما خلف ظهره ، ومد يده اليمنى ليرد التحية على جلالة الملكة التي لم تفتها حركته فابتسمت كثيراً

كثماد غريب

من أخبار مدينة « لوس انجلس » بالولايات المتحدة انه أذيع فيها أخيراً ان المس ماي مري ممثلة السينما الشهيرة رزقت مولوداً من نحو ستة عشر شهراً ولكنها كتمت الخبر عن عارفيها وأصدقائها لئلا يؤثر الخبر في حياتها التمثيلية

« والمس ماي مري » متزوجة بالبرنس مديفاني وما اسمها هذا الا الاسم الذي تعرف به في عالم السينما

مئة سنة

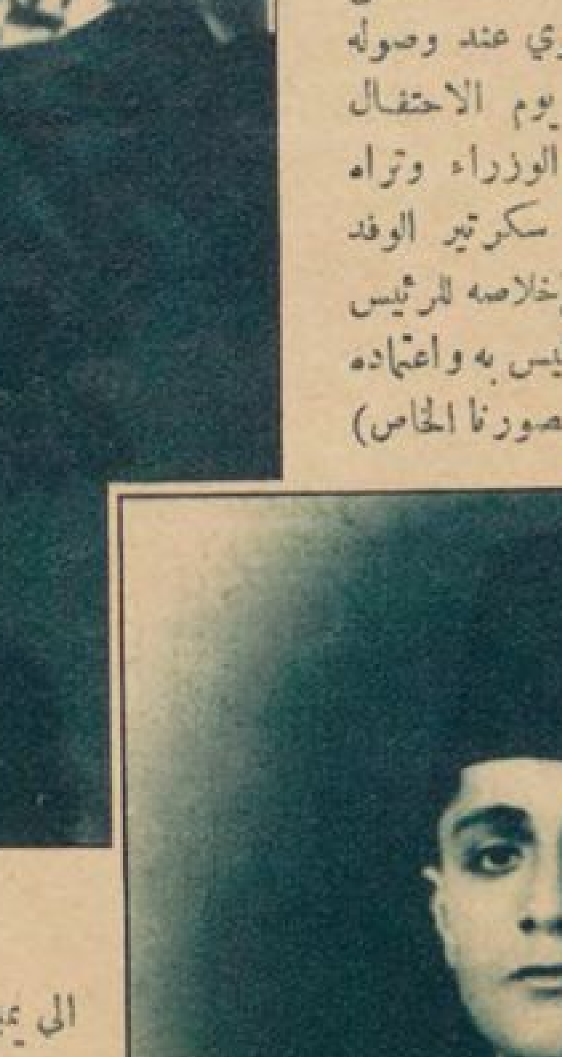
جاء في احد اعداد جريدة « الديلي مايل » الاخيرة ان المسز بنجتن احتفلت ببلوغها مئة سنة وان عدد ذريتها من أحفاد وأولاد أحفاد يبلغ ٤٧٧ شخصاً وقد عرفت هذه السيدة في شرخ شبابها كثيرين من عظماء الانجليز كالوزير غلادستن وبرايت وكوبدن صاحب المبادىء الاقتصادية الشهير

وقد كانت المسز بنجتن في شبابها من البارعات في لعبة « التنس » ويقال ان غلادستن شاهد هذه اللعبة تلعب لاول مرة في بيتها الذي في دوركنج بولاية « سري » من أعمال انجلترا

رئيس الوفد وساعده

الايمن

تمثل الصورة التي الى اليسار دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري عند وصوله الى مدخل كازينو الجزيرة يوم الاحتفال بشكريمه مع حضرات زملائه الوزراء وتراه مصطحباً الاستاذ مكرم عبيد سكرتير الوفد الذي صار مضرب المثل في شدة إخلاصه للرئيس وولائه له من جهة وشدة ثقة الرئيس به واعتماده عليه من جهة أخرى (تصوير مصورنا الخاص)





حادثة السكاكيني

الى يمين هذا الكلام صورة البير الياس الطالب بمدرسة الفنون والصنائع الذي تشاجر مع الطالب فكتور السكوني وضربه بيده ضربة أدت الى موته وقد حاول البير الياس الانتحار عندما علم بموت غريمه فلم يفلح . وقد تولت النيابة التحقيق في هذا الحادث

مأدبة الامير سعيد الجزائري

تمثل الصورة التي الى يمين هذا الكلام الامير سعيد الجزائري (بالملابس السوداء) واقف بين رهط من المدعوين الى المأدبة التي أدبها اخيراً وقد أقبل عليهم الخادم يقدم لهم القهوة طبقا للتقاليد المتبعة في البيوتات العربية . وكان عدد الحاضرين في هذه المأدبة لا يقل عن ثلاثة آلاف شخص من علية القوم ورجال الحكومة وعدد كبير من ابناء الشعب





الامير سعيد الجزائري

الامير سعيد الجزائري هو حفيد الامير عبد القادر الجزائري الكبير ويقيم سموه في دمشق الشام حيث له مكانة كبيرة وقد أدب اخيراً مأدبة أنيقة في داره الفخمة وقد ظهر فريق من المدعوين اليها في هذه الصورة

كيف تغادر جلالة الملكة محطة القبة

عند سفرها الى الاسكندرية مع أنجالها الكرام

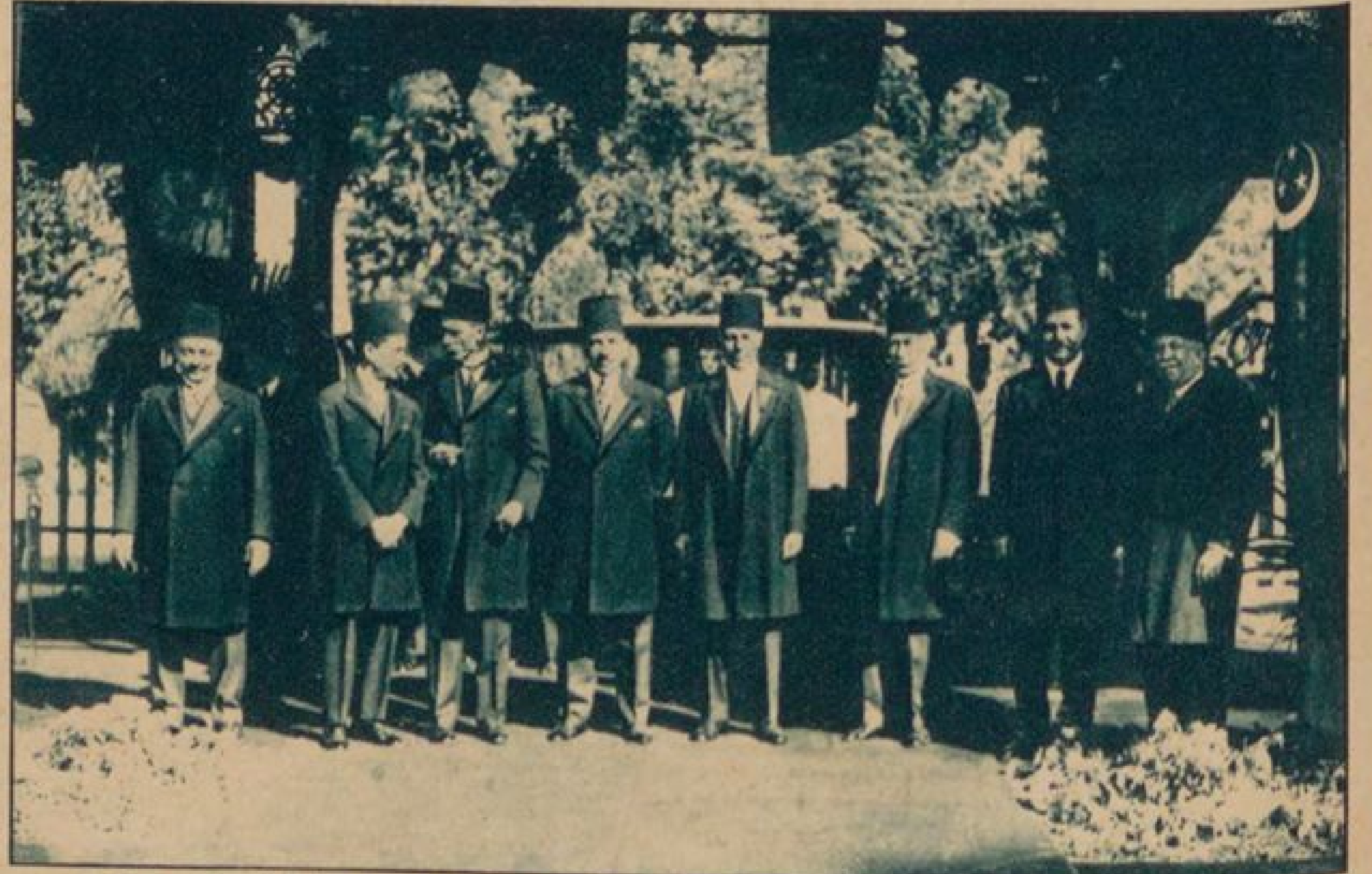
انتقلت حضرة صاحبة الجلالة الملكة يوم السبت الماضي الى المصيف الملكي بسراي المنتزه بالاسكندرية ومعها حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية وحضرات صاحبات السمو الملكي الاميرات شقيقاته

وقد ذكرت الصحف اليومية ان حضرات أصحاب الدولة والمعالي الوزراء وسعادة محافظ العاصمة وسعادة مدير الأمن العام كانوا في وداع جلالة الملكة وأنجالها عند سفرهم من محطة القبة فرأينا بهذه المناسبة ان نأتي للقراء على وصف التقاليد المتبعة في مثل هذه الاحوال فنقول : ان فناء المحطة يفرش بالسجاجيد ويمد بساط أحمر من المكان الذي تقف عنده السيارات الملكية حتى المكان الذي يصعد منه أفراد الاسرة المالكة الى القطار ويزين مدخل المحطة بأصص الرياحين والازهار وبالاعلام المصرية يعلوها الشعار ويقف بجوار البساط الاحمر جماعة من الفراشين الوطنيين بملابسهم البيضاء وأحزمتهم الخضراء حاملين المكانس يكنسون بها ما يعلق على البساط من غبار ، ويقف على الرصيف جندي من جنود الجيش المصري حاملاً بيده علماً أخضر ليلوح به عند تحرك القطار الملكي فتطلق المدفعية واحداً وعشرين مدفعاً ايذاناً بتحرك ركاب جلالة الملكة وأنجالها الكرام

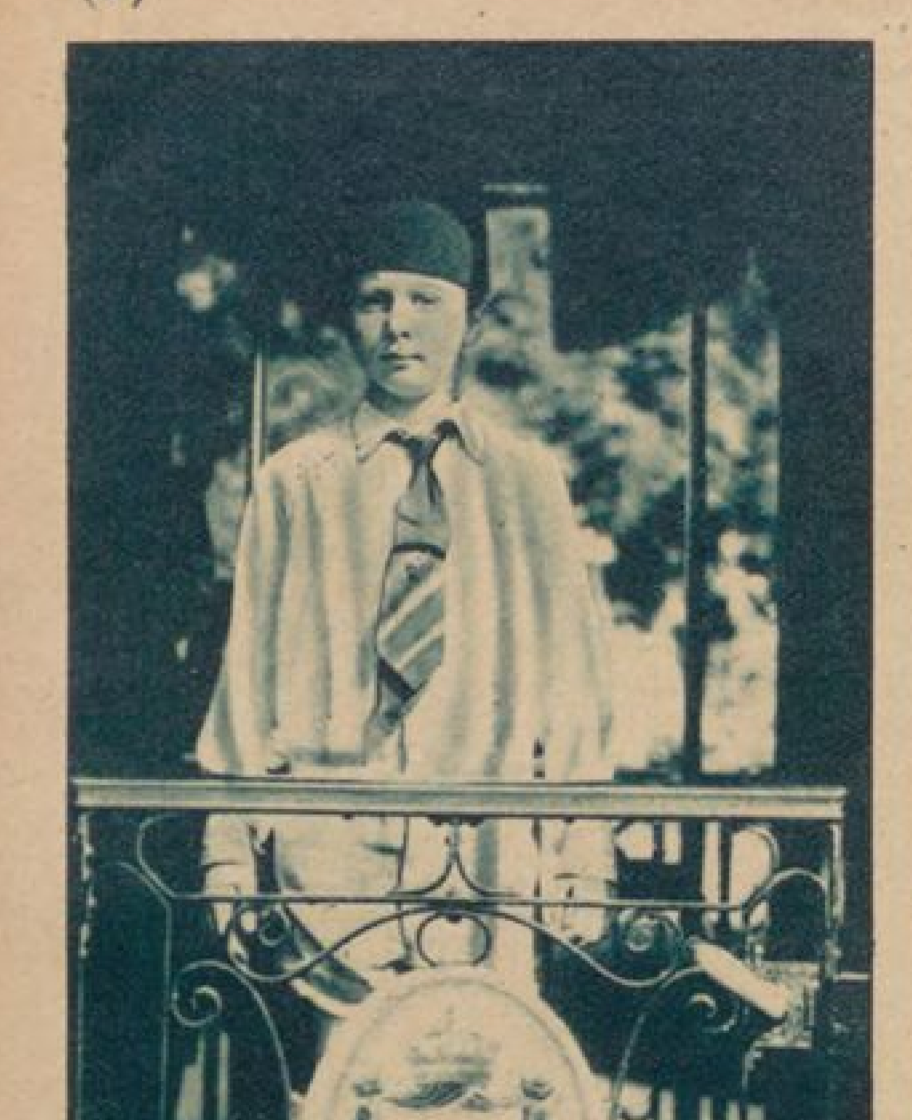
وقبيل حلول الموعد المحدد لسفر أفراد الأسرة المالكة يقبل حضرات الوزراء على المحطة تباعاً وقد ارتدوا ملابس الردنجوت السوداء الرسمية فيستقبلهم سعادة المحافظ وسعادة مدير الامن العام ويظلون يتجاذبون أطراف الحديث الى ان يبلغوا ان ركاب جلالة الملكة تحرك من سراي القبة فيصطفوا الى جانبي البساط الملكي في صفين متساويين ، احدهما يقابل الآخر ، ويقف في مؤخرة الصفين سائر كبار المودعين من رجال السراي والموظفين

وما هي الا دقائق حتى تقبل السيارة الملكية الاولى وتنزل منها جلالة الملكة تتبعها وصيفاتها وتمر جلالتها على البساط الاحمر بين صفي الوزراء والعظماء فيحيونها التحية التركية المألوفة أي بالانحناء مع بسط اليد اليمنى الى الارض ثم رفعها الى الصدر ثم الى الرأس فترد عليهم جلالتها التحية بانحناء الرأس انحناء خفيفاً وبرفع يدها اليمنى الى جبينها بدون ان تلمسه ثم تصعد جلالتها الى القطار وتسير الى مركبة الجلوس فيه

وبعد قليل تقبل السيارة الملكية الثانية وينزل منها الامير فاروق وهو يبتسم ابتسامته اللطيفة فيتقدم منه معالي سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ويلثم يده ثم يستأنف سموه سيره ماراً بين صفي حضرات الوزراء فيحيونه كما حيوا جلالة الملكة والدته ويرد عليهم سموه التحية برفع يده الى رأسه مؤدياً السلام العسكري ثم يحيي الضباط التحية عينها ويصعد الى القطار ومعه الياور (وهو ضابط من ضباط الحرس الملكي) الذي يكون في صحبته



صورة اصحاب الدولة والمعالي الوزراء ومعهم كبير الامناء ومدير الامن العام ومحافظ العاصمة عقب توديعهم لجلالة الملكة (تصوير رياض شحاته)



سمو الامير فاروق يطل على مودعيه من شرفة القطار الملكي (تصوير رياض شحاته)

وتتلو سيارة سمو الأمير فاروق السيارة المقلة لحضرتي صاحبتي السمو الأميرتين شقيقتيه الكبيرتين ومعهما وصيفاتهما وقد لبستا فستانين متماثلين في لونهما وتفصيلها وقبعتين متشابهتين في شكلها ولونهما وقد كانتا تقابلان يوم السبت الماضي تحية حضرات الوزراء والكبراء والضباط بوضع يديهما على رأسيهما منذ اللحظة التي نزلتا فيها من السيارة الى لحظة صعودها الى القطار ثم تقبل سيارة ثالثة مقلة للاميرة صغرى شقيقات الامير فاروق محمولة على ذراعي مربيتها

وقبل ان يتحرك القطار توفد جلالة الملكة باش أغا السراي الى حضرات المودعين ليبلغهم شكرها السامي ثم يطل سمو الامير فاروق من شرفة القطار الملكي ويحيي المودعين برفع يده الى رأسه مبتسماً بينما يكون القطار قد بدأ يسير الهوينا

الشيوخ والنواب يحتفون برئيس الوفد

في حفلة تكريم النحاس باشا وزملائه

مشاهدات وملاحظات

في مقدمة العوامل التي تساعد الهيئات السياسية على الاحتفاظ بمكانتها برغم ما قد تعانيه من مقاومات شديدة احترام رجالها من اكبر كبيرهم الى أصغر صغيرهم لشخص الرئيس

وكان السعديين أدركوا هذه الحقيقة فالتفوا حول الزعيم العظيم المغفور له سعد زغلول باشا التفاف السوار حول المعصم وأحاطوه بسياج من التعظيم والاجلال سداه الاحترام والاكبار ولحمته الطاعة والولاء

ولما ان انشبت المنية أظفارها بالفقيد العظيم تطاولت الانظار الى رجال الوفد وبات الناس يرقبون قرار الوفد ومصير الوفد متسائلين هل يستطيع أعضاء الوفد ان ينتخبوا رجلاً يلتفون حوله التفافهم حول سعد ؟

وانتخب أعضاء الوفد دولة مصطفى النحاس باشا رئيساً لهم . ومصطفى النحاس باشا لم يكن أمس سوى فرد كملي الشمسي باشا وواصف غالي باشا ومحمد نجيب الغرابلي باشا وفتح الله بركات باشا وحمد الباسل باشا وعلوي الجزار بك فاذا بهؤلاء وسائر أعضاء الوفد والهيئة الوفدية كلها يعترفون له بميزات الرياسة ويحيطونه بمظاهر اجلالها ويجتمعون معه في مكتب سعد فيجلسونه على كرسي الفقيد العظيم

وقد كانت حفلة التكريم التي أقيمت للنحاس باشا يوم الجمعة الماضي مظهراً رائعاً من مظاهر الشعور الذي تكنه افئدة الوفديين المتربع في دست الرياسة ومما يعن لنا ذكره هنا على سبيل الاستشهاد ان النائب المحترم حمدي سيف النصر بك كان مديراً معروفاً حينما كان دولة النحاس باشا قاضياً بسيطاً ومع ذلك لم يضر حمدي بك ان يكون في خدمة دولته في أثناء الحفلة مكرماً فيه شخص الزعيم

* * *

وقد أحسنت لجنة الاحتفال صنعاً بأن دعت اليها جميع الصحف العربية والافرنجية المحلية على اختلاف نزعاتها السياسية وتباين خططها الحزبية واعجبنا من الصحف المناوئة للوفد أن تكون قد لبت الدعوة غير ناظرة الا الى تأدية مهمتها الصحفية

ومن غرائب الصدف أن يكون الاستاذ محمد علي حسن صاحب مقالات « حديث المجالس » في جريدة « الاخبار » الغراء قد جلس الى جانب الدكتور محمد ابو طائلة المحرر في جريدة « البلاغ » الغراء وصاحب مقالات « الاوباش » فيها وهي المقالات التي حمل بها على أعضاء الحزب الوطني حملة شعواء

والاستاذ محمد علي حسن مشهور من جهته بالحملات التي يحملها على الوفديين في صحيفته فلما جلس بجوار زميله المحرر في البلاغ التفت الاستاذ جورج طنوس محرر « كوكب الشرق » وقال له مبتسماً مشيراً الى الاستاذ محمد علي حسن : « خد بالك منه . . . ان هز رأسه كده والا كده اقفشه »

وسرنا أن يكون الاستاذ محمد علي حسن قد لقي من أعضاء لجنة الاحتفال ما يصح أن يكون مثالاً ينهج على منواله في التسامح السياسي الحزبي من حيث علاقة الافراد بالافراد

والتفت أحدهم الى الاستاذ محمد علي حسن وقال له مازحاً وهو يأكل ما أمامه من كعك: « بقى تأكل مع الوفديين عيش وملح ثم تشتمهم » فاجاب الاستاذ على الفور قائلاً : « ده عيش وسكر »

وكانت الصحافية الوحيدة التي حضرت الحفلة مندوبة مجلة « السفنكس » وهي انجليزية

وانقلبت قاعة الحفلة الى عاصفة من هتاف وتصفيق حين أبصر المجتمعون صاحب الدولة النحاس باشا مقبلاً عليهم محاطاً بزملائه الذين

(البقية على صفحة ٣١)

سيارة فوكسهول ٢٠/٦٠ المصنوعة على نسق سيارات فوكسهول السابقة الجميلة

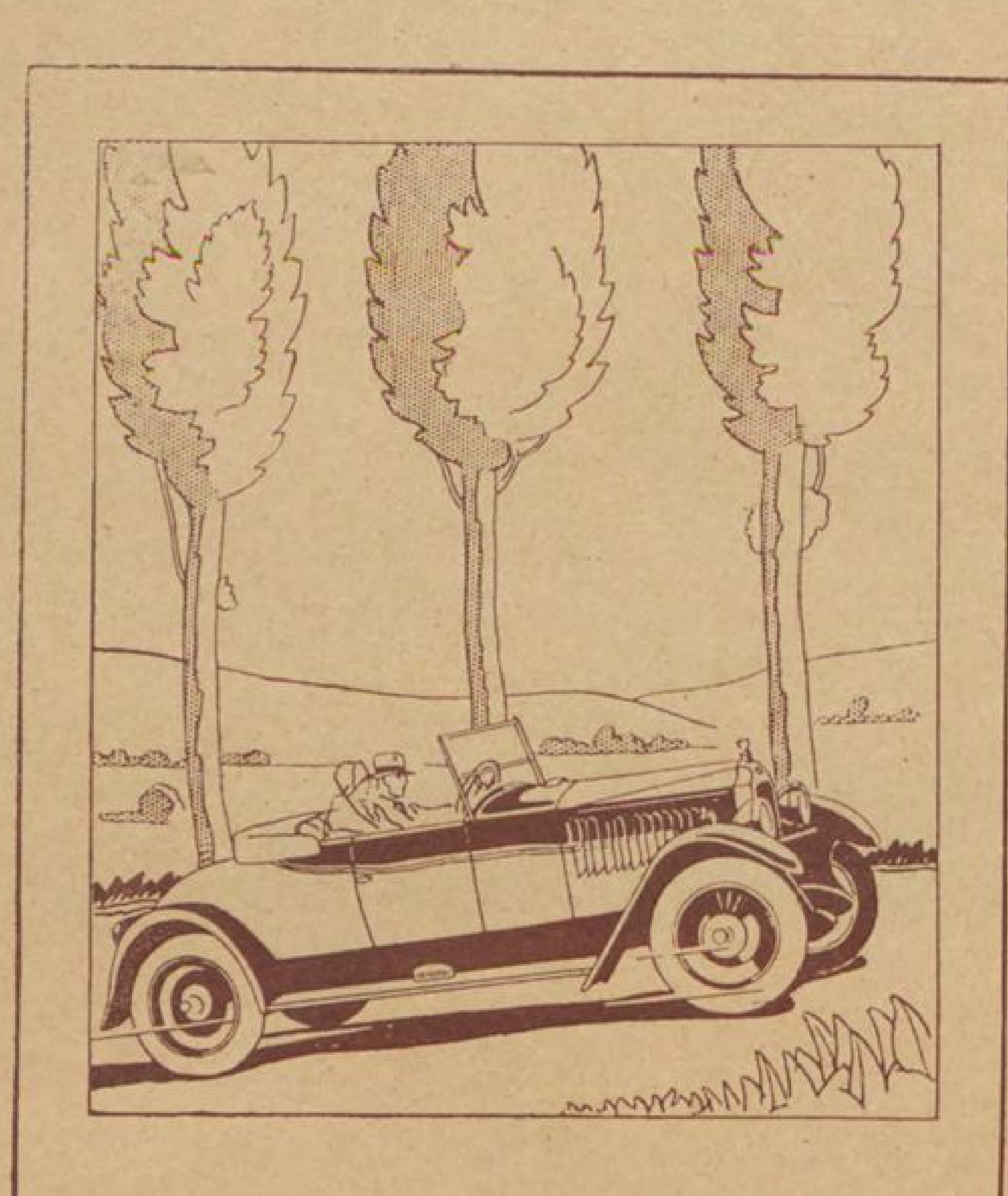
تحتوي على جميع التحسينات التى ادخلت حديثا على فن صنع السيارات

قام مهندسو فوكسهول قبل الوصول الى صنع سيارة فوكسهول ٢٠/٦٠ ببحوث طويلة استغرقت زهاء السنتين جددت على أثرها جميع معدات مصنع فوكسهول تجديداً تاماً حتى أصبح هذا المصنع يعد أحدث مصنع في انجلترا للسيارات الفخمة

وكانت نتيجة هذا المجهود العظيم أن توصل هؤلاء المهندسون الى صنع سيارة ذات ستة سلندرات تجمع مع سهولة الركوب وحداثة الطرز متانة الصنع وحسن الشكل الذي طالما امتازت به جميع سيارات فوكسهول

سيارة فوكسهول ٢٠/٦٠ يمكنها أن تقطع خمسة وستين ميلاً في الساعة الواحدة أو ان تسير بسرعة المشي العادي في وسط الزحام . ويمكنها بفضل شدة احكام تركيب عجلة قيادتها أن تدور بلفة واحدة منها في أصعب المنعطفات . وهي مجهزة بفرامل لعجلاتها الاربع

وقد بلغ عدد ما يصنع منها سنوياً نحو عشرة آلاف سيارة نظراً للشهرة الواسعة التي نالتها سيارة فوكسهول الجديدة مما أمكن معه بيعها بثمن ينقص كثيراً عن ثمن أي نوع آخر من سيارات فوكسهول ذات الستة السلندرات



يمكنك أن تراقب تماماً قوة محرك سيارة فوكسهول ذات صندوق بأربعة محركات لنقل السرعة

سيارة فوكسهول موصوفة بما يسميه المهندسون « التوازن الاساسي » لانه لم يقوَّ أي جزء منها على حساب جزء آخر . وقد عمل الخبراء حساباً دقيقاً لكل شيء فيها حتى توصلوا لصنع سيارة حسنة الشكل متينة الصنع سهلة الركوب شديدة الاحتمال . أو بعبارة أخرى لصنع سيارة كاملة من جميع الوجوه

جورج فالسامبرس

بشارع سليمان باشا رقم ١٨ بالقاهرة

فوكسهول

صورة تاريخية فريدة : الفقيد العظيم وضباط الاسطول المصري العتيد

قدمت بورسعيد في الاسبوع الماضي البارجة « مدلسكس » البريطانية وهي البارجة التي يتدرب عليها اعضاء البعثة البحرية المصرية التي أوفدتها الحكومة المصرية الى بلاد الانجليز لتلقي العلوم البحرية . والصورة التي ننشرها هنا قد أخذت لافرادها مع الفقيد العظيم المغفور له سعد زغلول باشا سنة ١٩٢٤ في اثناء اقامته في لندن وقد ظهر في الطرف الايمن من الصورة دولة مصطفى النحاس باشا وظهر في الصف الاخير منها الدكتور علي بك اسماعيل رئيس مكتب رياسة الوزراء وكان بصحبة الرئيس يومئذ



لتوثيق عرى الالفة
بين القطرين الشقيقين

انتهز النادي الرياضي الاسلامي بيافا فرصة مرور سعادة طلعت بك حرب مدير بنك مصر بثغره الشهير وأقام له حفلة شاي انيقة في داره دعا اليها صاحبي السعادة قنصلي المملكة المصرية والجمهورية التركية بالقدس وحضرة نائب قنصل المملكة المصرية بحيفا . وقد أخذت لهم الصورة التي الى اليسار في اثناء شرب الشاي وقد وقف سعادة المحتفل به في صدر القاعة محاطا بكبار المدعوين وبجمهور كبير من اعضاء النادي الذي يتحين كل فرصة تسنح له لتوثيق عرى الالفة والمودة بين الشعوب الشرقية

كلمات في سبيل مصر

الامير عمر طوسن ومواقفه الوطنية

رأيه في مشروع ملنر وفي نظام الشورى وفي علاقة السودان بمصر
وفي حرية الفكر والرأي وفي الائتلاف وتقلد النحاس باشا رئاسة الوزراء

على أثر ظهور بوادر الشقاق والخصام بين الأحزاب المؤتلفة في الشهر الماضي أذاع سمو الامير الجليل عمر طوسن باشا على صفحات الجرائد السيارة نداء بليغاً وجهه الى جميع المصريين على اختلاف أحزابهم وتباين نزعاتهم داعياً اياهم الى نبذ عوامل النفور والخلاف والحرص على عدم التفريط في روابط الاتحاد والائتلاف

وبعد أيام من نشر هذا النداء أتحف الامير الخطير عالم المطبوعات العربية بسفر نفيس هو بمثابة مجموعة قيمة لما كتبه في شؤون مصر ومرافقها في ظروف وأحوال شتى وخصوصاً منذ سنة ١٩١٨ حتى الآن وقد أفاضت الصحف اليومية في تقريظ هذا السفر الجليل منوهة بمواقف مؤلفه الوطنية

ولا يخفى ان الأمير عمر كان اول الساعين لتأليف وفد يسافر الى مؤتمر الصلح الذي كان منعقداً في « فرسايل » ويعمل لتحقيق استقلال مصر ، وترك سموه يومئذ مسألة اختيار رئيس هذا الوفد وانتخاب أعضائه لقرار الجمعية التي دعاها الى الحضور بسرايه بشبرا في يوم الثلاثاء ١٩ نوفمبر سنة ١٩١٨ بدعوة مؤرخة في ١٤ منه وجهها الى أعضاء الجمعية التشريعية وبعض الأعيان ، ولما منع هذا الاجتماع من الحكومة المصرية بأمر من السلطة العسكرية ارتكاناً على وجود الاحكام العرفية كتب سموه الى المدعوين ينبئهم ان ميعاد الاجتماع المذكور تأجل

ولما أذيع مشروع لجنة ملنر في سبتمبر سنة ١٩٢٠ أصدر الامير عمر طوسن واخوانه الامراء بلاغاً قالوا فيه عن استهجان المشروع: « أنا لا نبرر عقد أي اتفاق ينافي او ينقص استقلال مصر مع سودانها استقلالاً تاماً حقيقياً بلا قيد ولا شرط » فكان لهذا البلاغ وقع شديد في نفوس مروّجي المشروع وكان من اكبر الاسباب التي ساعدت على رفضه يومئذ

وقال سمو الأمير عمر في اقتراح له بتاريخ أول مايو سنة ١٩٢١ « اني اعتقد ان الشورى هي الدواء الحاسم لكل خلاف وهي الوسيلة الوحيدة لتقرير أمور الأمم ومصالحها العامة وقطع أسباب الاختلاف بينها وقد فرضتها الشريعة الاسلامية وأقرتها الأمم الراقية وبذلت في سبيل تقريرها المهج والارواح »

ووجه سمو الأمير الخطير في ٢٢ مايو من تلك السنة أيضاً نداء الى أبناء الاسكندرية استهله بقوله انه بلغه مع أشد الأسف ما حدث من



سمو الأمير عمر طوسون

أشخاص غير مسئولين في أثناء المظاهرات السلمية « مثل مهاجمة بيوت بعض المخالفين لكم في الرأي والتقاذف بالأحجار في الشوارع الأمر الذي ما كنا ننتظر صدوره من أي مصري ونحن قوم نريد الاستقلال ونطالب بالحرية وأساس هذا المبدأ احترام كل فريق لرأي الآخر وعدم الحظر على أحد وان شذ في رأيه واذا لم نحترم هذا المبدأ فلماذا نشكو من ضغط الانجليز على حريتنا ومصادرتهم لنا في آرائنا وكيف بعد هذا تريد طائفة منا ارغام مخالفيها على اتباع رأيها بالقوة ؟ »

وكتب سمو الأمير في ٣ مايو سنة ١٩٢٢ الى المغفور له دولة حسين رشدي باشا رئيس لجنة الدستور يقول له ان لجنة الدستور التي يرأسها دولته يجب أن يكون عملها مطابقاً لرغبات الأمة وان مسألة السودان من أمهات المسائل الشاغلة للرأي العام المصري وانه لذلك جاء مذكراً دولته بوجوب اعتبار السودان ضمن حدود البلاد كما كان قبل الاحتلال ووجوب تشكيل مجلس نوابنا من المصريين والسودانيين على حد سواء حتى يجلس نواب اخواننا سكان السودان المصري مع زملائهم سكان الوجهين البحري والقبلي ويعمل الجميع للمصلحة المشتركة التي لا انفصام لها أبداً

وقال سمو الامير مرة في حديث له عن قانون الانتخابات : « انني لست ممن يوافقون على تميز بعض المصريين على البعض الآخر في هذا الشأن بجعل حق الانتخابات في فريق منهم دون فريق خصوصاً بعد ما سوى الدستور بينهم وجعلهم التشريع المصري في مستوى واحد في كل شيء حتى ان القانون لا يعفي أحدهم من المسئولية الجنائية بعذر الجهل فهم اذا كانوا في الغرم سواء يجب ان يكونوا كذلك في الغنم وفي كل شيء يتعلق بالحقوق العامة ولا يصح التمييز بينهم مطلقاً ... »

وعلى أثر استقالة وزارة ثروت باشا في شهر مارس الماضي صرح الامير عمر بما يلي لبعض مكاتبي الصحف : « أرى ان تكون الوزارة الجديدة وزارة ائتلافية لانها ضمانة لبقاء الائتلاف الذي نحن في أشد الحاجة لبقائه حتى لا تنقسم الأمة مرة أخرى فيجر ذلك الى ما جره الاختلاف السابق من حل البرلمان ونشر الفوضى في البلاد وأما النحاس باشا فالمصلحة تقضي بعده عن رئاسة الحكومة ولو أن النظام الدستوري يقضي لرئيس الاغلبية البرلمانية بها ..... لأنه لو تولى الوزارة وسقطت وزارته ـ ولا بد من ذلك يوماً من الأيام ـ يكون سقوطها مؤدياً الى حل البرلمان . اما اذا تولاها غيره وسقطت وزارته فلا يؤدي سقوطها الى حله كما لم يؤد سقوط الوزارة السالفة الى حل البرلمان الحالي » وان ما مضى من الايام حتى الآن وما يحدث من الحوادث بين آن وآن يدل على أن سمو الامير كان بعيد النظر حصيف الرأي فيما ادلى به من آراء

تلك هي بعض مواقف مشهودة من المواقف المشهورة التي وقفها سمو الامير الجليل عمر طوسن في بعض المراحل الدقيقة التي اجتازتها القضية المصرية ، وهي مواقف يحفظها له المصريون باسرهم على مر الايام داعين له بدوام الصحة والسؤدد كي يمضي في خدمة مصر الخدمة الخالصة الواجبة على كل فرد من أفرادها

لطائف وفكاهات

عذر

القاضي ـ يتهمك البوليس بأنك كنت تسوق سيارتك بسرعة ستين ميلا في الساعة

المتهم ـ نعم يا سيدي ولكنه لم يكن في استطاعتي تخفيف هذه السرعة لأسباب هامة

القاضي ـ وما هو أهم هذه الاسباب ؟

المتهم ـ ان الكونستابل كان يطاردني وكنت راكباً سيارة سرقتها من دقائق

قبل النوم

الام ـ لا تتكلم هكذا يا فخري عند ما تصلي لاني لا أستطيع أن أسمع كلمة واحدة مما تقوله

الولد الصغير ـ اني لم أكن أتكلم معك

التجربة

هي : هل تؤمن بالقول الذي يقوله الناس وهو ان العالم كله يحب العاشق ويعطف عليه

هو : كلا . منذ الساعة التي قابلت فيها والدك



وقع بلسانه

اللص (لزميله بعد فتح الخزنة) : تعرف اننا بعد سرقتنا الخزنة دي ؟ دحنا حانقعد مدة ما نسرقش !

ضيق الوقت

الزوجة (لزوجها وهو يهم بالخروج من المنزل) : ارجوك ياعزيزي أن تترك لي ثمن « برنيطة » جديدة قبل خروجك

التعليمات

الزوجة الشابة ـ ها هو طفلنا يعود الى البكاء مرة أخرى فماذا نفعل به ؟

الزوج الشاب ـ ألم تجلبي معه كراسة بالتعليمات؟

لماذا ؟

— لقد تزوجت زوجتي لأنها كانت تختلف عن جميع النساء اللاتي عرفتهن

— وكيف ذلك ؟

— لأنها كانت المرأة الوحيدة التي رضيت بي

ذكاء

— كيف يمكنك ان تعرف عمر الديك الرومي؟

— بواسطة الاسنان

— ولكن الديك الرومي ليس له أسنان

— ولكن أنا لي أسنان!

العالمان الجليلان

اللذان يحاربان السرطان

الدكتور جي والمستر برنار هما العالمان الانجليزيان اللذان وفقا من مدة الى الاهتداء الى جرثومة داء السرطان الوبيل ويقول الدكتور جي في مقالة انشأها في مجلة « اللانست » الطبية انه اذا تلقحت الجرثومة التي عثر عليها بمادة أخرى ولدت السرطان وهو يجري الآن التجارب لمعرفة تلك المادة المجهولة فاذا فاز بمعرفتها قرن اسمه باسم باستور العالم الفرنسي الشهير ومكتشف مصل الكلب

وقد قرأنا في الصحف الانجليزية ان الدكتور جي نشأ فقيراً وانه لما كان في العاشرة من عمره كان يعمل بمرتب لا يتجاوز ريالان ونصف ريال في الاسبوع ثم استقر رأيه على تعلم الطب فشرع في تثقيف عقله أولا بالعلوم الثانوية بما كان يوفره من مرتبه اليسير ولما ادخر مبلغاً من المال دخل احدى كليات لندن العلمية وما لبث أن نال شهادتها فاكب على التدريس حتى جمع ما يكفي لتعلم الطب فتعلمه ونال شهادته سنة ١٩١٢ ولما نشبت الحرب العظمى تطوع في الجيش البريطاني كطبيب ثم انتخب بعد الصلح عضواً في الجمعية الطبية الملكية البريطانية

أما مساعده وهو المستر برنار فصاحب محل لصنع القبعات وكان يميل من صباه الى درس « المكرسكوب » (المجهر) فأصبح بعد انقضاء الايام خبيراً فيه وانتخب رئيساً للجمعية المكرسكوبية في انجلترا ولما وقعت الحرب العظمى دعته الحكومة البريطانية الى خدمتها لتستعين بآرائه وخبرته فتطوع لخدمتها بلا أجر ولما وضعت الحرب أوزارها نصحه ولاة الامور بأن يواصل ابحاثه العلمية في قسم المباحث الطبية الذي انشأته الحكومة في همستد من أعمال انجلترا فقبل النصح واكب على تحسين آلات «المكرسكوب» التي كانت معروفه حتى ذلك الحين وكان يدير محله في الوقت عينه

وما كاد المستر برنار يصل الى همستد حتى تعرف بالدكتور جي وكان هذا قد التحق بقسم المباحث الطبية أيضاً ليدرس تأثير الغبار في داء السل فلم ينقض على تعارفهما سنة من الزمن حتى عزم الدكتور جي على درس داء السرطان فما لبث أن اكتشف جانباً من جرثومته في الدجاج المصاب به ولكنه عجز عن درس الجرثومة المذكورة بآلات «المكرسكوب» التي كانت عنده فشكا أمره الى المستر برنار فأمده هذا بمكرسكوب جديد من اختراعه تمكن به الدكتور جي من فحص الجرثومة ومن ذلك اليوم اصبح المستر برنار شريكه في بحوثه

تجارب الموتوسيكل

في جزيرة مان بانجلترا



صور بعض المتفوقين من اصحاب سباق الموتوسيكلات الذي جرى في النصف الاول من الشهر الماضي في جزيرة مان . فالصورة الاولى للمستر ديدسون اكبر سائح في العالم والثانية للمستر ويلز وبينيت الممتازين في الرحلات . والثالثة للمستر لونجمان الرحالة الشهير . وكانت جميع الموتوسيكلات مجهزة بكوتشوك دنلوب

شبابنا المتفوقون في ميدان العلم



الدكتور محمود شريف
الذي امتاز بجامعة ستراسبرج الطبية بفرنسا ونال شهادة الدكتوراه في الامراض الباطنية مع لقب شرف وتهاني الممتحنين له



سيد افندى مرتضى
أول الناجحين في القسم المدني بمدرسة الهندسة الملكية في هذا العام



محمد افندى عبد الكريم
أول الناجحين في امتحان ليسانس العلوم التجارية والاقتصادية بمدرسة التجارة العليا



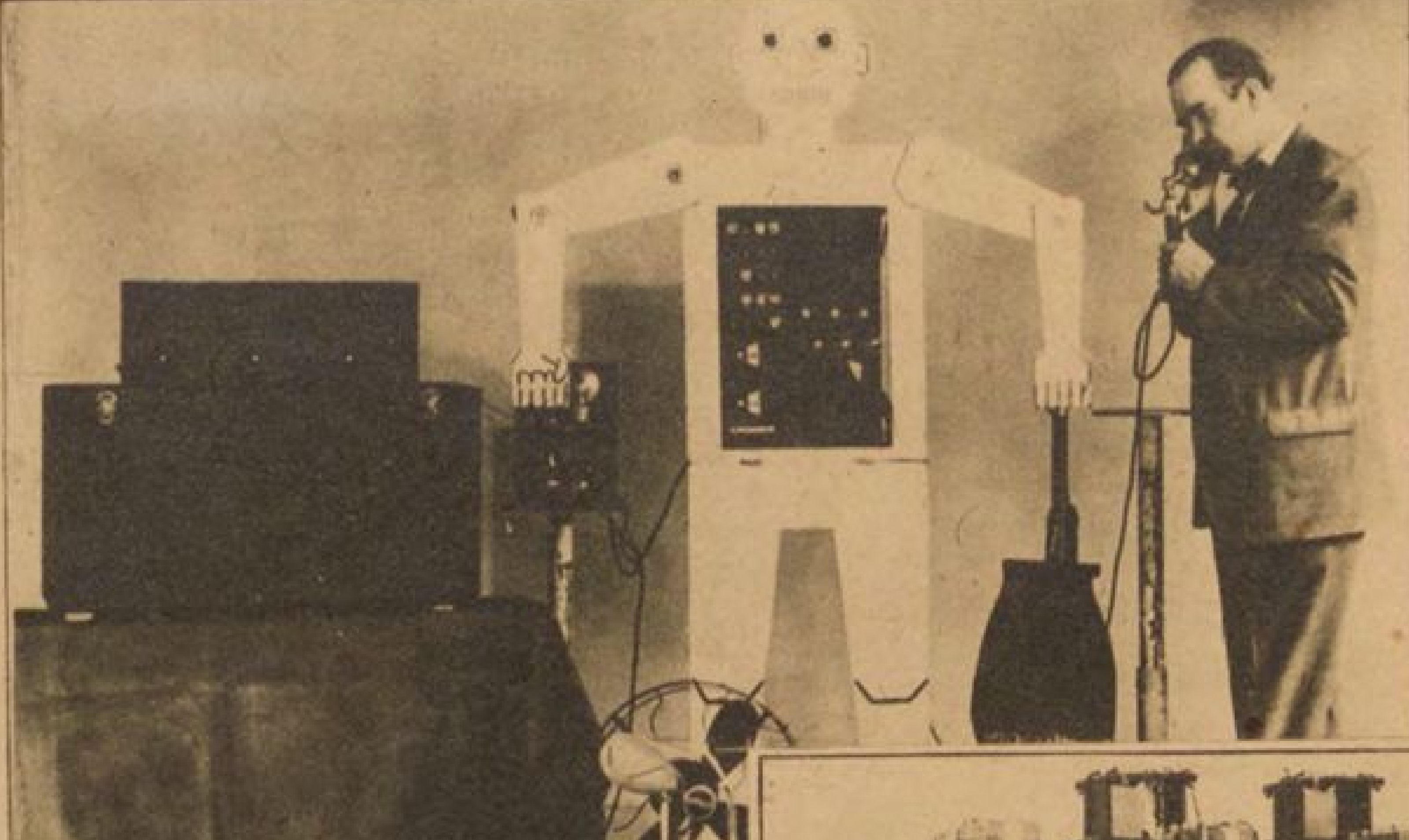
محمود احمد حسين افندى
أول الناجحين في دبلوم القسم الميكانيكي بمدرسة الهندسة الملكية هذا العام

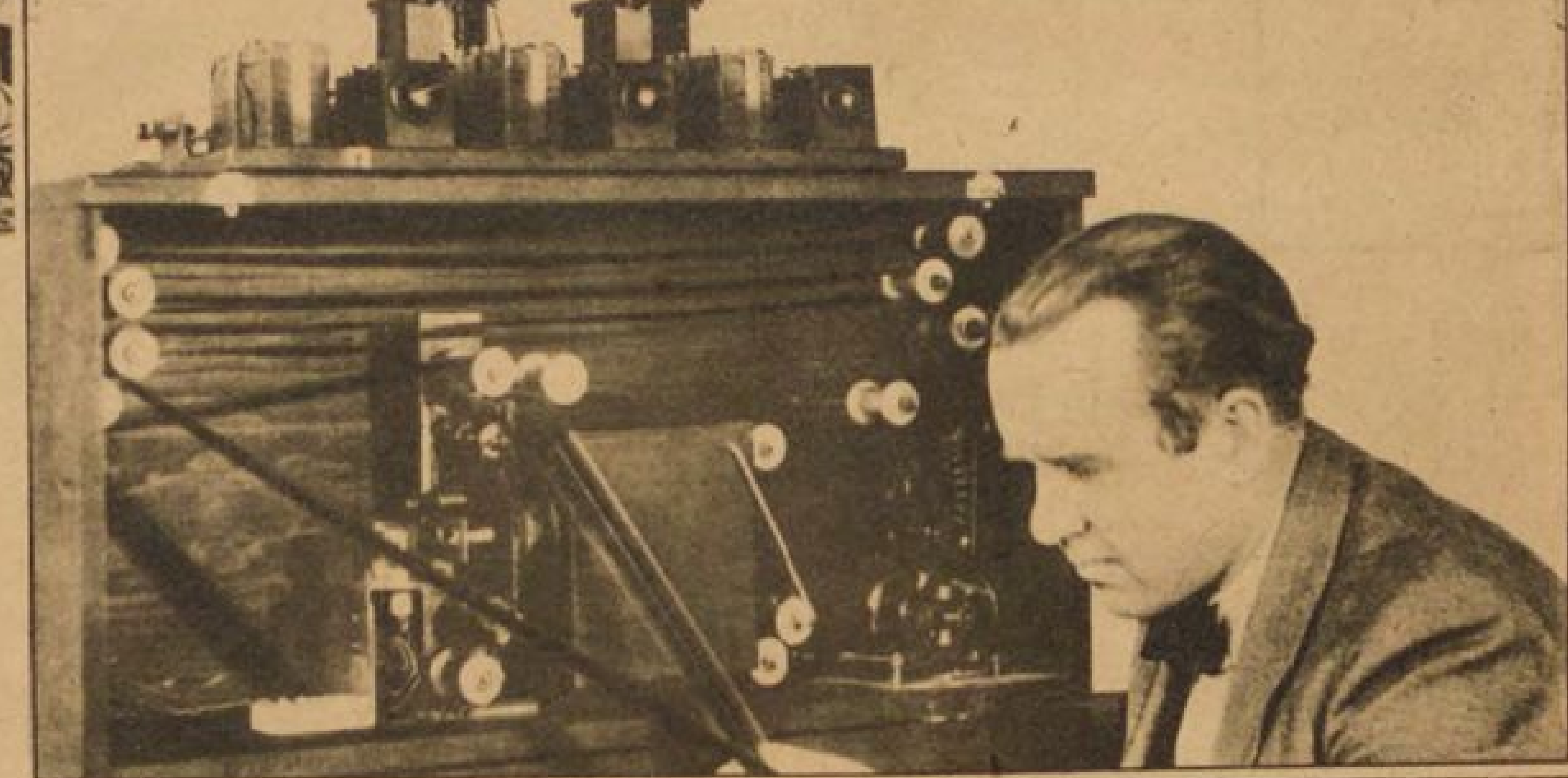


عبد العزيز افندى القوصى
أول الناجحين في دبلوم مدرسة المعلمين العليا (قسم الرياضيات) في هذا العام وله من العمر ٢٢ سنة

الانسان الصناعى يتكلم

أعلن منذ سنة تقريبا ان المهندس ونسلي الاميركي اخترع انسانا صناعيا يستطيع القيام بأعمال يؤمر بها بواسطة جهاز شبيه بالجهاز التلفوني وقد تقدم هذا الاستنباط منذ ذلك الحين تقدما عظيما فصار في استطاعة الانسان الصناعي الآن ان يتكلم ايضا بعدما كان في اول عهد اختراعه يجيب على الاسئلة بواسطة علامات اما اليوم فانه يجيب عليها بالكلام بفضل شريط رفيع كشريط السينما وصوته ناعم واطىء . والصورة التي الى اليسار تمثل الانسان الصناعي والى جانبه المهندس ونسلي مخترعه اما الصورة التي تحت هذا الكلام فهي تظهر الجهاز الذي يتكلم الانسان الصناعي بواسطته







مباراة معهد « برجرون » للموسيقى

للبروفسور جوزيف برجرون استاذ الموسيقى المعروف في العاصمة معهد موسيقي (كنسرفتوار) مشهور عند جميع هواة الموسيقى في مصر ويقيم هذا المعهد كل سنة مباراة فنية بين طلبته المجلين . وقد امتازت المباراة التي جرت في هذا العام بوفرة عدد المصريات اللائي اشتركن فيها . وتمثلهن هذه الصورة حول الاستاذ برجرون (في وسط الجالسين) مع سائر زميلاتهن وزملائهن الذين كان لهم نصيب في تلك المباراة



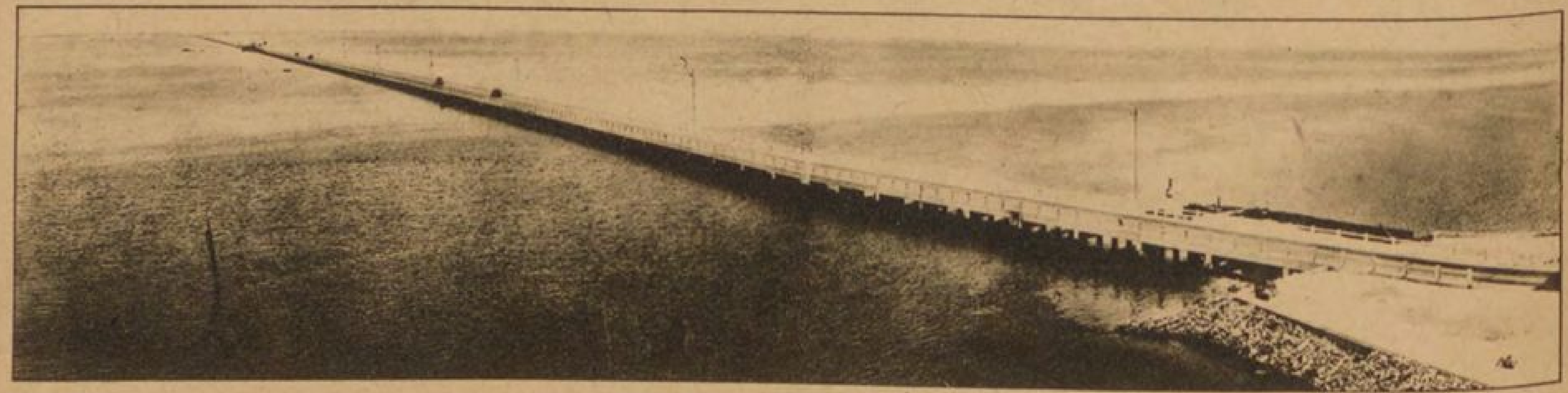
متى عندنا ؟

صورة السر وليم هوروود مدير البوليس السري الانجليزي (سكوتلاند يارد) وقد قدم أخيراً تقريره السنوي الى وزير الداخلية البريطانية ويؤخذ منه ان البوليس السري الانجليزي أماط اللثام عن اسرار جميع جنايات القتل التي حدثت في العام الماضي وقبض على الجناة



كريمة ملك اسبانيا في خدمة الانسانية

احتفل اخيراً بانتظام الاميرة بياتريس كريمة ملك اسبانيا في سلك مستشفى « سانتا أديلا » بمدريد كممرضة بسيطة بعد ان درست فن التمريض مثل أية ممرضة اخرى . وتمثلها هذه الصورة جالسة في وسط زميلاتها وقد رمز اليها بعلامة ×



أطول كبري في العالم

فوق هذا الكلام صورة أطول كبري في العالم وقد افتتح أخيراً فوق جزء من خليج تامبا في غرب فلوريدا بالولايات المتحدة واسمه « جاندي بريدج » وقد كلف بناؤه نفقات طائلة وكانت الغاية من بنائه مرور السيارات عليه . ويسع عرضه لمرور اربع سيارات او مركبات في وقت واحد وتدفع كل سيارة او مركبة تجتازه رسماً معيناً

ولي عهد المانيا

في مزرعته

يعيش الكرونبرنز ولي عهد المانيا السابق ونجل الامبراطور غليوم الثاني في مزرعته في سيليزيا بألمانيا ومساحتها ٢٧ الف فدان وهو يحتفظ لنفسه بألف وثمانمائة فدان منها ويؤجر الباقي وقد تذمر لمندوب احدى الصحف الانجليزية من فداحة الضرائب وغلاء المعيشة وقال ان النفقات اثقلت كاهله حتى بات عاجزاً عن شراء سيارة جديدة بدلاً من سيارته القديمة كما انه عاجز عن استخدام سائق لها

والكرونبرنز شغوف بالجياد كثيراً وقد كان عنده أربعة عشر جواداً فلم يبق منها سوى جوادين وهو حزين لذلك كما افضى الى مندوب الصحيفة الانجليزية

والامير ولوع بكلابه وهو يشتغل بتأليف كتاب عنها وقد سأله المندوب عن رأيه في قضية تحريم المسكرات فارتسمت على ثغره ابتسامة عريضة وقال :

« لقد ثبت بالامتحان ان تحريم المسكرات سيء العواقب وهذه نروج وأميركا وسائر البلدان التي حذت حذوها أكبر دليل على صحة كلامي فقد تبين لنا ان قانون المسكرات في تلك البلدان أدى الى التهريب والاحتيال والخداع وانتشار الشر وعندي ان رجلا يباح له شرب مقدار معين من الخمر فيشربه غير مستح خير من رجل ينسل الى منعطف أو منعرج ليشرب على عجل جرعات من الاناء الذي في جيبه شرب الطائر المروع »

وهنا أطرق الامير لحظة ثم التفت الى محدثه وقال : « وماذا ترى في محال الجعة عندنا من الضرر فكل رجل يستطيع أن يصطحب عائلته اليها فيشربوا النبيذ الخفيف أو البيرة على أنغام الموسيقى وصفوة القول اني أعارض في قانون تحريم المسكرات في كل مكان وزمان »

ويقرأ الامير كل يوم خمس جرائد ألمانية وجريدة انجليزية وأخرى فرنسية

مسكين ملتن

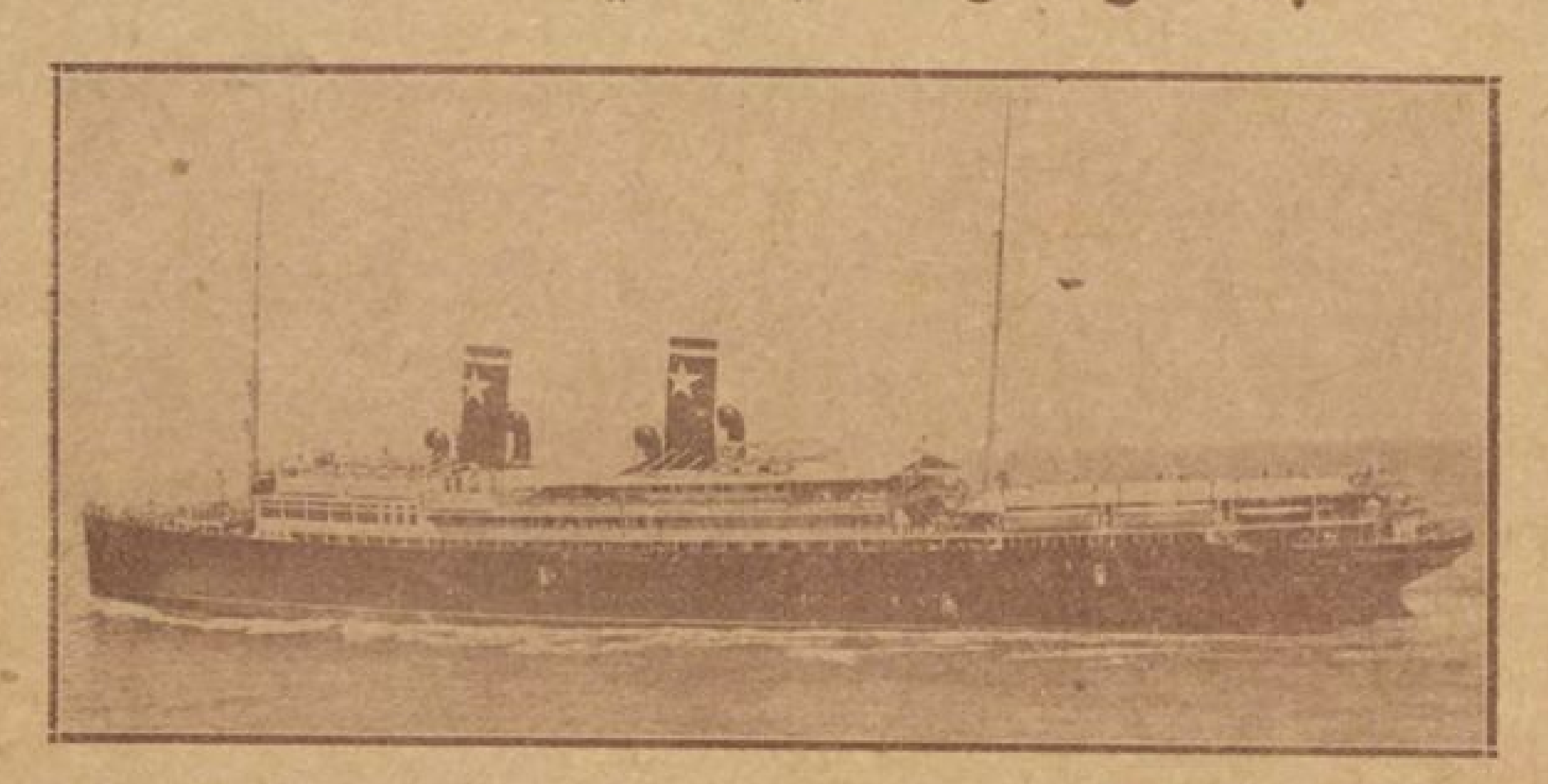
ناظم الفردوس المفقود

جاء في جريدة «الكوتيديان» الفرنسية أن مثرياً أميركياً ابتاع من لندن النسخة الخطية من الايات الاولى التي نظمها جون ملتن الشاعر الانجليزي الشهير بستة وثلاثين الف ريال ويرجع تاريخ هذه النسخة الى سنة ١٦٢٣ وقد عثر عليها الاستاذ هيو كوبي في سنة ١٩٢١

وذكرت جريدة الكوتيديان بهذه المناسبة أنه لما فرغ ملتن في سنة ١٦٦٧ من نظم قصيدته الخالدة « الفردوس المفقود » بعد ما ظل يشتغل فيها سبع سنوات متواصلة باعها الى كتبي انجليزي اسمه سيمونس فتولى هذا طبعها ونشرها على نفقة مكتبته وتقول الكوتيديان ان عقد البيع مازال محفوظاً الى اليوم وأنه يستدل منه ان ملتن قبض خمسة جنيهات انجليزية قبل الشروع في طبع قصيدته وخمسة جنيهات اخرى بعد بيع ١٣٠٠ نسخة منها وهكذا لم يربح ملتن من قصيدته الخالدة سوى عشرة جنيهات في حين ان النسخة الخطية من أبياته الاولى التي نظمها في شبابه بيعت بستة وثلاثين الف ريال

ومما نص عليه العقد الذي تعاقد عليه ملتن والكتبي سيمونس أنه اذا أراد الناشر أن يطبع طبعة ثانية من القصيدة دفع خمسة جنيهات اخرى الى الشاعر غير ان المنية أنشبت أظفارها في ملتن قبل ان تنفذ الطبعة الاولى من قصيدته

بواخر شركة سيتمار لين الجديدة



الباخرة العظيمة الفاخرة الجديدة (أوسونيا) من بواخر شركة سيتمار . وقد أخذت صورتها في طريقها الى الاسكندرية . وهي تسافر بانتظام بين مصر وايطاليا .

كيف كانت امس ؟




في سنة ١٩٠٠ على شاطىء البلطيق

تمثل هـذه الصورة جمهوراً من المصطافين في مصيف زوبوت على شاطىء بحر البلطيق سنة ١٩٠٠ وكلهم من الطبقة الارستقراطية

حلة حمام الماضي

الصورة التي الى اليمين تريك منظر الحلة التي كانت المرأة الغربية تلبسها بالامس عند نزولها الى البحر للاستحمام وقد غطت جميع اعضائها حتى رقبتها . اما الصورة التي فوق هذا الكلام فتريك حلة حمام قديمة ايضا ولكنها تختلف عن الحلة المتقدمة بالتحول الذي أدخل على كميها فبان الساعد ولكن لاحظ ان القسم الاعلى من الذراع ظل مستوراً وان الياقة ظلت تحجب الرقبة





يا للفروق العظيم !

صورة انموذج من الفساتين التي كانت النساء الاوربيات يلبسنها عند تنزههن على شواطىء البحر من خمس وعشرين سنة خلت !



حياة الاسرة بالامس

صورة عائلة بامها وابيها واولادها كباراً وصغاراً تتنزه على شواطىء بحر البلطيق . وقد اخذت هذه الصورة منذ خمس وعشرين سنة

ها يغير الله من حال الى حال

عادات

وام البحار

ن يسرح طرفه
بها هاتين
له مبلغ التطور
ى عادات القوم
البحار في مدة
قرن . وأظهر
في الملابس التي
ستحمام . وتختلف
التي كانت شائعة
مور جوهرية
وضيق البذلة
يل الى الناظر
قاً . والأمر
القديم وتطرف
(الديكولتيه)
تبرج في ملابس
جة الخروج عن
يد كما يتضح
فصل الصيف
ية فقط بل على
يضاً

كيف هي اليوم ؟



اما اليوم !

اما اليوم فالمرأة العصرية تبدو على شاطىء البحر كما تراها ماثلة لك في الصورة العليا وقد كشفت عن ساعديها وساقيها وصدرها وتفننت في تفصيل ملبسها بعدما تفوقت في تسريح شعرها. والى اليسار صورة بعض النساء العصريات يتسابقن بين الامواج وقد حملت كل منهن ملعقة في وسطها بيضة وأخذن يسرعن في عدوهن مع بذل قصاري جهدهن كي لا يسقط البيض من الملاعق التي في أيديهن



ابتداء موسم الاصطياف في المانيا

صورة مصطاف يشتغل بالتصوير يأخذ صورة جمهور من المصطافين في احدى مدن الاصطياف القائمة على الشواطىء الالمانية





تسلية جديدة !

صار ركوب الحمير تسلية « ألا مود » على شواطىء بحر البلطيق الآن كما يتبين من هذه الصورة



مجموعة لطيفة !

صورة جماعة من الفتيات الالمانيات يتنزهن في مركب شراعي وهن بملابس البحر العصرية وقد جلس بينهن فتى يتمتع بدلالهن

شاتمة نابليون
تموت دهساً

في شارع من شوارع مدينة برايتن من أعمال انجلترا دهست أخيراً سيارة ببغاء كانت تسير على الرصيف فقتلتها ومات بموتها آخر مخلوق عاصر نابليون الاول فقد كان عمرها ١٧٥ سنة على ما يقال وكانت فيما مضى في حوزة المرشال ماسينا أشهر أركان حرب نابليون الاول واكثرهم اخلاصاً وولاء له . وفي السنوات العشر الماضية انتقلت هذه الببغاء الى حيازة الكبتن كرستيان روسنغ الذي شغف بها شغفاً عظيماً حتى انه كان كلما خرج الى السوق حملها على كتفه لترافقه في جميع غدواته وروحاته وقد أراد أحدهم في وقت من الاوقات ان يبتاعها منه بألف ومائتي جنيه انجليزي فأبى ان تفلت من يده لشدة ولعه بها

ومما يذكر عن هذه الببغاء لما كانت في حوزة المرشال ماسينا ان نابليون الاول كان كلما زار دار المرشال يدنو منها وهي في قفصها الثمين ويدخل أصابعه بين القضبان محاولا ان ينتزع بعض الريش من جناحيها فتغتاظ الببغاء وتصرخ وتصخب وتقذف الامبراطور بالشتائم والفاظ السب المهينة التي حفظتها عن البحارة فيمضي نابليون في معاكستها ومداعبتها فتزيد في سبها له حتى يساور المرشال وضيوفه القلق الشديد خوفاً من ان يئول الامر الى غضب الامبراطور . أما نابليون فكان يتعمد التحرش بها ليسمع تلك الشتائم

ولعل تلك الببغاء كانت المخلوق الوحيد الذي شتم نابليون الاول وجهاً لوجه وسلم من الموت !

وقد ذكرتنا هذه الببغاء بالببغاء التي كان المغفور له الفقيد العظيم سعد زغلول باشا يقتنيها في بيت الامة وكانت تهتف باسمه كلما رأته ماراً في الحجرة التي علقوا قفصها فيها وما تزال السيدة الجليلة صفية هانم زغلول محتفظة بها حتى الآن في الدور العلوي من بيت الامة

نبوغ المرأة

مدرسة للتلفون اللاسلكي

تنشئها فتاة بسيطة

كانت الآنسة « ماري تكسانا لوميس » بين الوف الفتيات الاميركيات اللواتي رحلن في أبان الحرب العظمى من الولايات الى وشنطن العاصمة ليبحثن فيها عن عمل يعملنه بدلاً من الرجال الذين تطوعوا للقتال

ولما وضعت الحرب أوزارها عادت « ماري تكسانا لوميس » الى مسقط رأسها في روشستر من أعمال ولاية نيويورك وأكبت على تعلم الموسيقى ولكنها ما لبثت ان ادركت ان ما أدخرته في خلال الحرب من النقود لا يكفيها لعيشها طول حياتها فعزمت على العودة الى الاستخدام في وشنطن فسافرت اليها وأخذت تبحث عن وظيفة تشغلها فلم تفز بأمنيتها وبينما هي جالسة ذات ليلة في الغرفة الصغيرة التي استأجرتها في وشنطن تفكر في حالتها وتحسب الف حساب لمستقبلها تناولت جريدة اشترتها وهي في الطريق لتتسلى بقراءتها وشرعت تتصفحها فاطلعت على أعلان عن محاضرة تلقى في الغد عن التلفون اللاسلكي فقررت ان تذهب اليها لاستيعاب ما يقال فيها وماكاد المحاضر يفرغ في اليوم التالي من محاضرته حتى وطنت ماري لوميس النفس على دخول مدرسة للتلفون اللاسلكي وانصرفت بكل قواها الى تعلم هذا الفن الجديد فلم يمض عليها أشهر حتى نالت أرفع شهادة تمنحها المدرسة التي دخلتها فسعت لتلتحق باحدى البواخر المجهزة بالتلفون اللاسلكي فلم تقبل فيها إذ ان أصحاب الشأن كانوا يؤثرون الرجال على النساء ثم بلغها ان المدرسة التي تخرجت فيها في حاجة الى من يقوم بأعمال سكرتيريتها فتقدمت للوظيفة الخالية فاسندت اليها لما كانوا يعهدونه فيها من الكفاية والمقدرة

وبعد مدة قصيرة عقدت ماري لوميس النية على انشاء مدرسة للتلفون اللاسلكي تطلق عليها اسمها وفعلاً افتتحت هذه المدرسة وأطلقت عليها اسم كلية لوميس للتلفون اللاسلكي ويقول الذين زاروا هذه المدرسة ان معظم الآلات التي تستعمل للتدريس فيها هي من صنع ماري لوميس التي تشرف بنفسها على ادارة المدرسة التي أنشأتها وقد جاهرت مرة لأحد الصحفيين ان من بواعث اغتباطها أن ترى تلاميذها يحرزون ارقى شهادات تمنحها الحكومة في فن استعمال التلفون اللاسلكي





رئيس مكتب رياسة مجلس الوزراء

علاقته بدولة الرئيس وبالجمهور

[بمناسبة ما كتبناه في العدد الماضي عن رياسة مجلس الوزراء]

مما لا ريب فيه ان مهمة رئيس مكتب رئيس الوزراء من أصعب المهام وأدقها فهي علاوة على ما تقتضيه من الفطنة والكياسة وحسن السياسة تحتم على القائم بها ان يكون دائماً لطيفاً أنيساً رقيق المعشر ظريف المقابلة

وأول ما يسعى له رئيس مكتب رياسة مجلس الوزراء عند تأليف وزارة جديدة هو درس اخلاق الرئيس الجديد والوقوف على نفسيته وأطواره ومعرفة ما يرتاح اليه وما لا يصادف قبولاً لديه اذ لا يخفى ان الرؤساء الذين يتعاقبون في الحكم ليسوا متشابهين في أخلاقهم متماثلين في مبادئهم وحسب القارىء ان يعرف ان الرئيس الحالي لمكتب رياسة الوزراء اشتغل مع أصحاب الدولة يحيي ابراهيم باشا وسعد زغلول باشا واحمد زيور باشا وعدلي يكن باشا وعبد الخالق ثروت باشا ومصطفى النحاس باشا والآن مع محمد محمود باشا كي يدرك صحة ما ذهبنا الى قوله آنفاً

وبعد ان يفرغ رئيس مكتب رياسة الوزراء من درس أخلاق الرئيس ونفسيته يبذل جهده لتكييف تصرفاته بما يطابق الأطوار والعادات التي تتفرع عن تلك النفسية والاخلاق

وما دام الرئيس جالساً في ديوانه تجد رئيس مكتبه على اهبة لكل اشارة ، لا يكاد الجرس المتصل به يدق حتى تراه انطلق الى قاعة الرئيس انطلاق السهم ولا يكاد جرس تلفونه المتصل بتلفون الرئيس يرن حتى تراه قد تحول اليه في أقل من لمح البصر واصغى الى تعليمات الرئيس

وكلمة « حاضر » هي الكلمة التي يجب على رئيس المكتب ان يرد بها على تعليمات الرئيس . مهما كانت هذه التعليمات دقيقة وصعبة . كنا جالسين مرة عند علي بك اسماعيل فاذا بالرئيس يخاطبه بالتلفون ويقول له : « اطلب لي فلاناً بالتلفون كي اكلمه » فطلب علي بك من السنترال رقم تلفون فلان المذكور فقيل له انها مشغولة وفي هذه اللحظة عاد الرئيس يخاطبه مرة أخرى وقال له : « هل طلبت لي فلاناً؟» فقال له علي بك : « رقمه مشغول يا دولة الباشا » فقال دولته : « اقطع الخط وكلمه » فقال علي بك : « حاضر يا دولة الباشا » مع أنه يعلم ان قطع الخطوط التلفونية أمر متعذر ولكنه كان يعلم أيضاً انه لو أجاب ذلك الرئيس بغير كلمة « حاضر » لغضب غضباً شديداً

ولما كان رئيس الوزراء يتقلد في الوقت عينه وزارة الداخلية فانه كثيراً ما يدخل رئيس مكتبه على دولته وهو جالس الى مكتبه بوزارة الداخلية ليذكره بأن هناك موعداً يدعوه الى الانتقال الى ديوانه برياسة مجلس الوزراء ومهمة التذكير هذه مهمة دقيقة أيضاً اذ يجب على رئيس المكتب ان يحكم اختيار اللحظة التي يدخل فيها على الرئيس لهذا الغرض



علي بك اسماعيل رئيس مكتب رياسة الوزراء

ورئيس مكتب رياسة الوزراء هو الذي يحدد المواعيد الخاصة بمقابلات دولة الرئيس وفي مقدمة الامور التي ينبغي عليه مراعاتها عند تحديد هذه المواعيد ألا يكون الرئيس مرتبطاً من جهته بمواعيد أخرى في الاوقات عينها وإلا نجم عن ذلك فضيحة عظيمة اذ لا يخفى أن الذين تحدد لهم مواعيد خاصة لا يكونون الا من عظماء القوم ووزراء الدول الاجنبية المفوضين

هذا من جهة علاقة رئيس المكتب برئيس الوزراء ، أما من جهة علاقته بالجمهور فمهمته من هذه الناحية لا تقل عن الاولى دقة وصعوبة فانه مهما كان متعباً أو مشغولاً لا بد له من ملاطفة زائري الرياسة والعناية باستقبالهم واكرام وفادتهم على اختلاف نزعاتهم السياسية وتضارب مبادئهم الحزبية ، ويجب على رئيس المكتب أن يكون عارفاً بأخلاق عظمائنا وكبار موظفينا فيعرف مثلاً أن هذا يميل الى أن يكثر مخاطبه من توجيه كلمة « اكسلنس » اليه وان ذاك يميل الى أن يحدثه مستقبله دائماً ولا يتركه صامتاً وان فلاناً على عكس ذلك لا يميل الى الاكثار من الكلام والاصغاء اليه ، وتكون مهمة رئيس المكتب شاقة جداً عندما يقبل عليه عظيم في موعد متفق عليه مع دولة الرئيس ويكون دولته مشغولاً مع شخص آخر فتنقسم مهمته عندئذ الى قسمين : الاول وجوب النجاح في إخراج الزائر الذي عند دولة الرئيس ، والثاني ملاطفة العظيم الذي ينتظر وابتكار الاعذار في الاسباب التي تدعو الى أن ينتظر

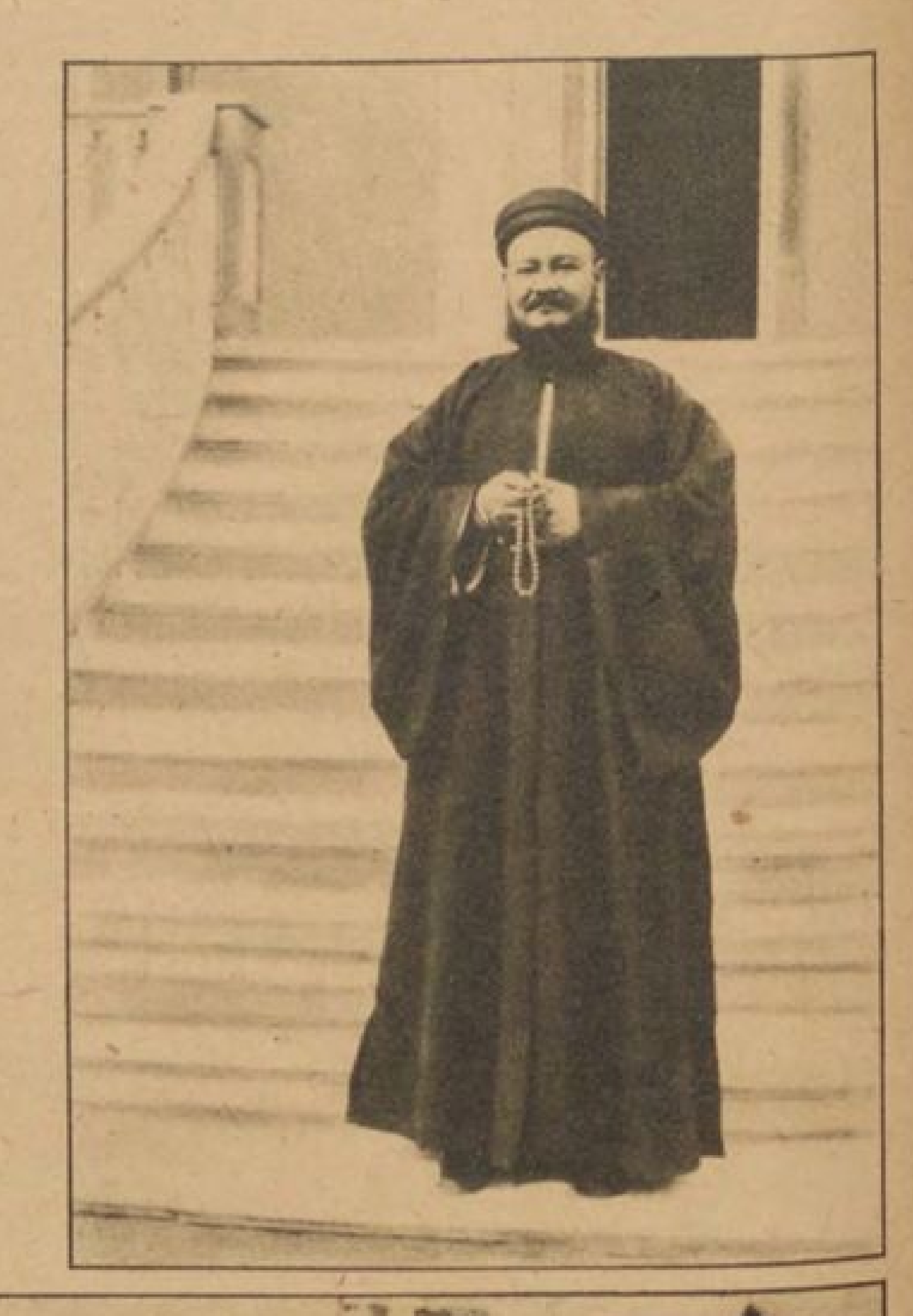
ومسكين حقيقة رئيس المكتب عندما يبتليه الله بنفر من الثقلاء فعبثاً يحاول افهامهم ان الرئيس مشغول وانه لا يستطيع مقابلتهم فلا يفهمون بل يتعمدون ألا يفهموا فينصرفون عن ديوان الرئيس بوزارة الداخلية ليتربصوا له عند رئيس مكتبه في ديوانه برياسة مجلس الوزراء وهناك يعاودون طلبهم والحاحهم فيأخذهم رئيس المكتب باللين والحسنى تارة وبالشدة وقارص الكلام تارة أخرى فلا يحسون ولا يشعرون ويلتصقون بالمقاعد التصاقها بالارض لا ينهضون عنها وكلما حول اليهم رئيس المكتب نظره يبتسمون له ويكررون طلبهم بسماجة فيهز رأسه وتثور أعصابه وهم لا يدركون ولا يتحركون فاذا ما أزفت ساعة انصراف الدواوين انصرفوا الى ان يعودوا في اليوم التالي وهكذا الى ما شاء الله

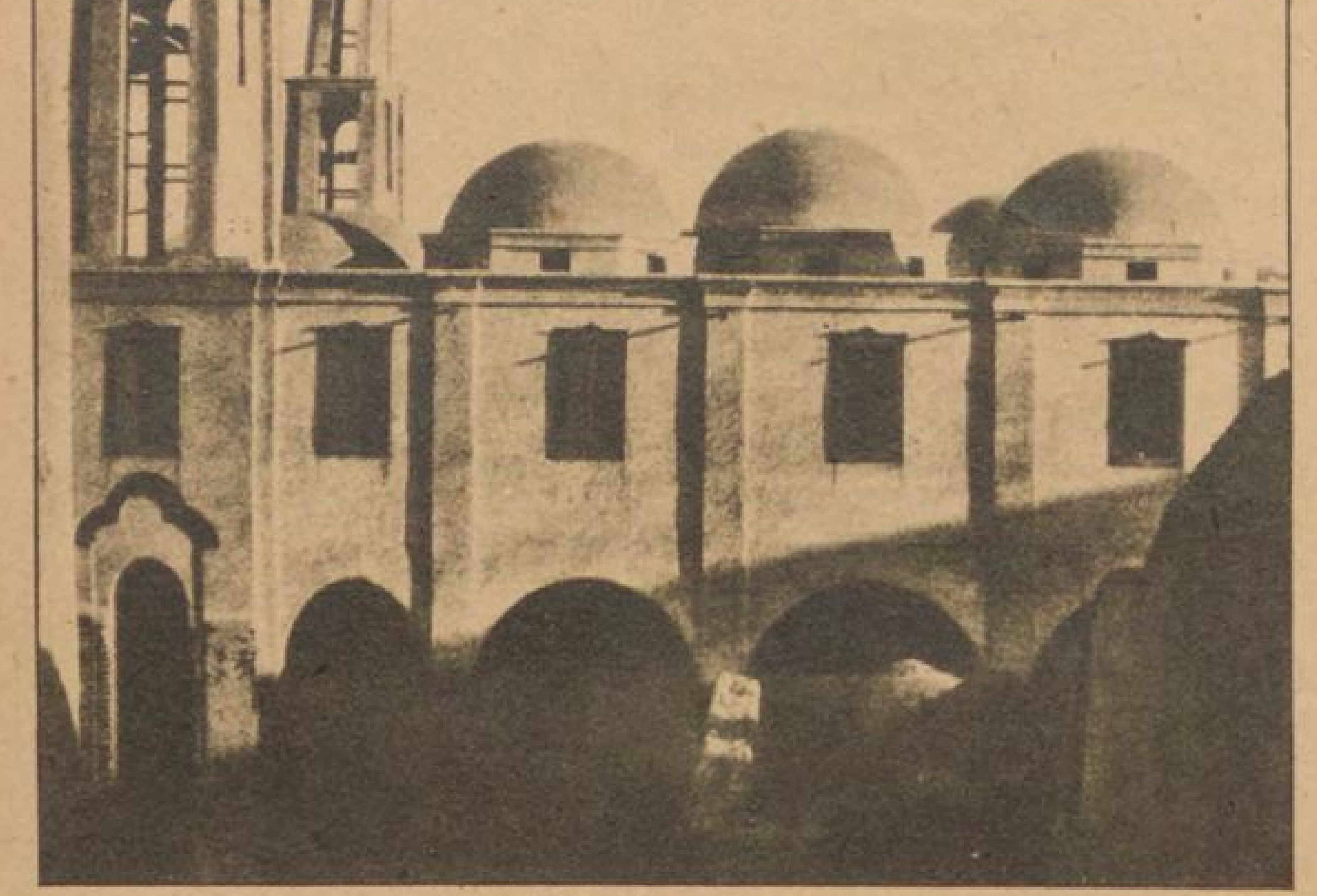
وما رأيك في ثقيل ينتهز فرصة وجوده عند رئيس المكتب كي يقضي منه جميع محادثاته التلفونية واذا سئل من اين تتكلم أجاب بسماجة « من رياسة مجلس الوزراء » ! بل ما رأيك في ثقيل آخر سرق أوراق المكتب ليكتب جواباً على ورق الرياسة ؟!

وشعر ثروت باشا يوماً بأن كثيرين من الذين يزورونه ويعطلونه عن عمله لا يأتون اليه الا لتظهر اسماؤهم في الجرائد بين الذين حظوا بمقابلاته فأصدر أمره بعدم نشر اسماء زائريه في الصحف ومن تلك الساعة نقص عدد الزائرين الى النصف

بعض نواحي مصر المجهولة

رحلة الى الدير المحرق





رحلة استاذين الى الدير المحرق

قام الاستاذان توفيق بك اسكاروس الموظف بدار الكتب الملكية المصرية والفريد يلوز افندي الموظف بسكرتيرية مجلس الشيوخ من مدة غير طويلة برحلة الى الدير المحرق ومكثا في هـذه الرحلة يومين . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل منظراً جانبيا للكنيسة الجديدة في الدير . اما الصورة التي الى اليمين فتمثل جناب القمص سيداروس رئيس الدير المحرق وهو من رجال العلم والفضل وقد رشح لمطرانيـة صنبو ثم لمطرانية الحبشة ولكنه اعتذر مؤثراً الاستمرار في خدمة الدير الذي وقف عليه جهده وقوته



رهبان الدير

الصورة التي فوق هذا الكلام تمثل حضرات رهبان الدير المحرق وهم جالسون امام السور القديم ومعهم موظفان من موظفي الدير العلمانيين



تمثل الصورة التي الى اليمين راهبا حبشيا رآه الاستاذ اسكاروس والاستاذ يلوز يعيش في قلايته بدير المحرق وقد نذر ألا يتكلم طول حياته



مانيزيا سنبليجرينو

احسن وافضل جميع المسهلات ومن المميزات التي تتفوق بها على زيت الخروع وسترات المانيزيا والمن والمياه المعدنية والحبوب المسهلة والاملاح الخ. انها لا تسبب ارتباكا في المعدة او تهيج ولا ينتج عن استعمالها حموضة او مغص او عطش فضلا عن رائحتها العطرية وطعمها اللذيذ وسرعة مفعولها

مانيزيا سنبليجرينو . تحتوي على مقدار من الاوكسيجين الذي هو من العوامل القوية المطهرة للقناة الهضمية

مانيزيا سنبليجرينو . لها تأثير غريب في طرد الغازات من المعدة وفي شفاء الامراض الجلدية ومنع البخر (رائحة الفم الكريهة) واذا استعملت بانتظام تمنع النزلات المعدية وتفرز الصفراء وتفيد السيدات جدا قبل الولادة وبعدها وفي مدة الرضاعة فانها ملطفة ومرطبة ومدرة للبن ومطهرة في آن واحد

مانيزيا سنبليجرينو . تحملها اضعف المعد تذوب بسهولة في الماء ولا تترك رسبا ترابيا في الكاس . تعطى للاطفال والكبار ولا يستغنى عنها في جميع احوال عسر الهضم المصحوب بصداع

اصبحت شهرة مانيزيا سنبليجرينو عظيمة جدا على مدنيتها بفضل عناية المعمل الكيماوي الحديث بتورينو الذي اختص بتحضير هذه المانيزيا دون غيرها من العقاقير وقد زاد ما يصدر منها في جميع بلدان الدنيا عن ١٥ مليون زجاجة سنويا رغم هذه على جانب عظيم من النقاوة وما حدث الحدود التي وصل اليها علم الاقرباذين

كيفية الاستعمال للمسهل ملء ملعقة اكل كمرطب ملء ملعقة قهوة
تذاب في نصف فنجان لبن او ماء



تطلب من جميع الاجزخانات ومخازن الادوية



النساء الاميركيات

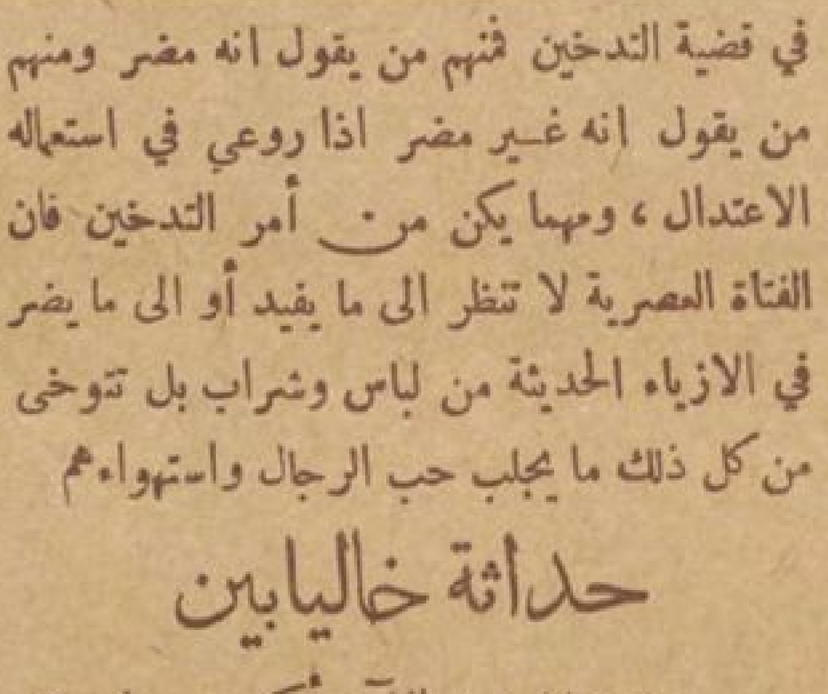
واقبالهن على التدخين

جاء في الصحف الاميركية ان عدد المدخنات أو شاربات التبغ من بنات الجنس اللطيف في الولايات المتحدة ازداد زيادة عظيمة مما آل الى زيادة الكمية التي تصنعها معامل التبغ من اللفائف

وقد أذاع أحد أصحاب معامل التبغ بياناً في هذا الشأن قال فيه ان اقبال النساء على التدخين في الولايات المتحدة زاد المصنوع من لفائفه في السنة ثلاثة عشر في المائة وذلك منذ سنة ١٩٢٠ أي منذ أقبلت السيدات الاميركيات على شرب السجاير

وقد بلغ عدد السجاير التي بيعت في الولايات المتحدة في الشهرين الماضيين بليونين وثلث بليون سجارة وينتظر اذا استمرت الزيادة على هذه الصورة في الاشهر الباقية من السنة ألا يقل عدد السجاير التي تكون قد بيعت في خلالها عن مائة واحد عشر بليون سجارة يقابلها سبعة وتسعون بليون سجارة بيعت في أثناء السنة الماضية

ولا يخفى ان كثيرين من الناس ولا سيما المحافظين منهم على التقاليد القديمة لا يستحسنون ان يروا السيدة أو الآنسة تشرب لفافة التبغ مع انه ليس هناك فرق بين السجارة والنرجيلة (الشيشة) بل ان السجارة أقل نفقة وأخف عناء من النرجيلة



ومما يستحق الذكر هنا ان الاطباء فريقان في قضية التدخين فمنهم من يقول انه مضر ومنهم من يقول انه غير مضر اذا روعي في استعماله الاعتدال ، ومهما يكن من أمر التدخين فان الفتاة العصرية لا تنظر الى ما يفيد أو الى ما يضر في الازياء الحديثة من لباس وشراب بل تتوخى من كل ذلك ما يجلب حب الرجال واستهواءهم

حداثة خاليابين

يعد « خاليابين » الآن أكبر مغن في بلاد الغرب ومما يرويه عن نفسه انه كان في حداثته (مساعد) اسكاف في روسيا وانه كان يمضي وقته يومئذ بالغناء بدلا من ترقيع الاحذية التي في عهدته والظاهر ان صاحب الدكان كان قليل الغرام بالغناء فكان كلما سمعه ينشد أنبه وضربه فحدث ذات يوم أن خرج « المعلم » لقضاء حاجة فانتهز خاليابين هذه الفرصة وأخذ يحفظ بعض « الطقاطيق » فلما عاد صاحب الدكان الفاه لم يصلح شيئاً من الاحذية التي أعطاه اياها فاستشاط غضباً وطرده وهو يقول له : « اذهب أيها الخمول فالكسالى الذين مثلك لا يصلحون ليكونوا اساكفة . . . اذهب وجرب يديك في الموسيقى التي لا تليق الا بأهل الاحلام وأصحاب الآمال والاماني » فخرج خاليابين وانتظم في سلك جوق تمثيلي في قهوة ليلية فلم يمض عليه طويل حتى امتاز على أقرانه بصوته الرخيم وظل يصعد سلم الشهرة درجة درجة حتى أصبح اليوم يتبوأ مقامه الحالي وهو مدين به الى ذلك الاسكاف الذي طرده من دكانه وهو يظن انه سيموت من الفاقة والحاجة

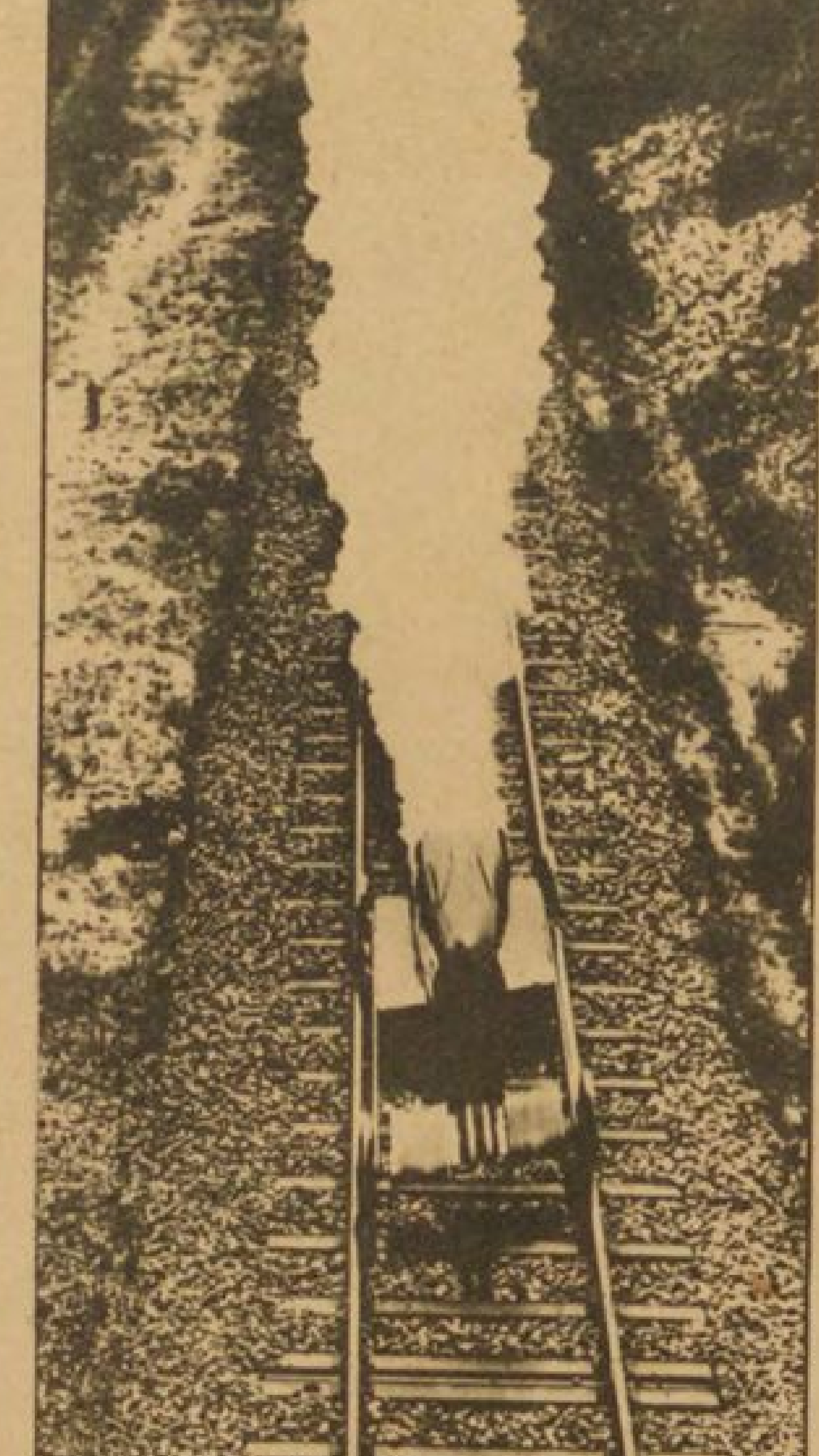


الجالية العربية بسنغافورة

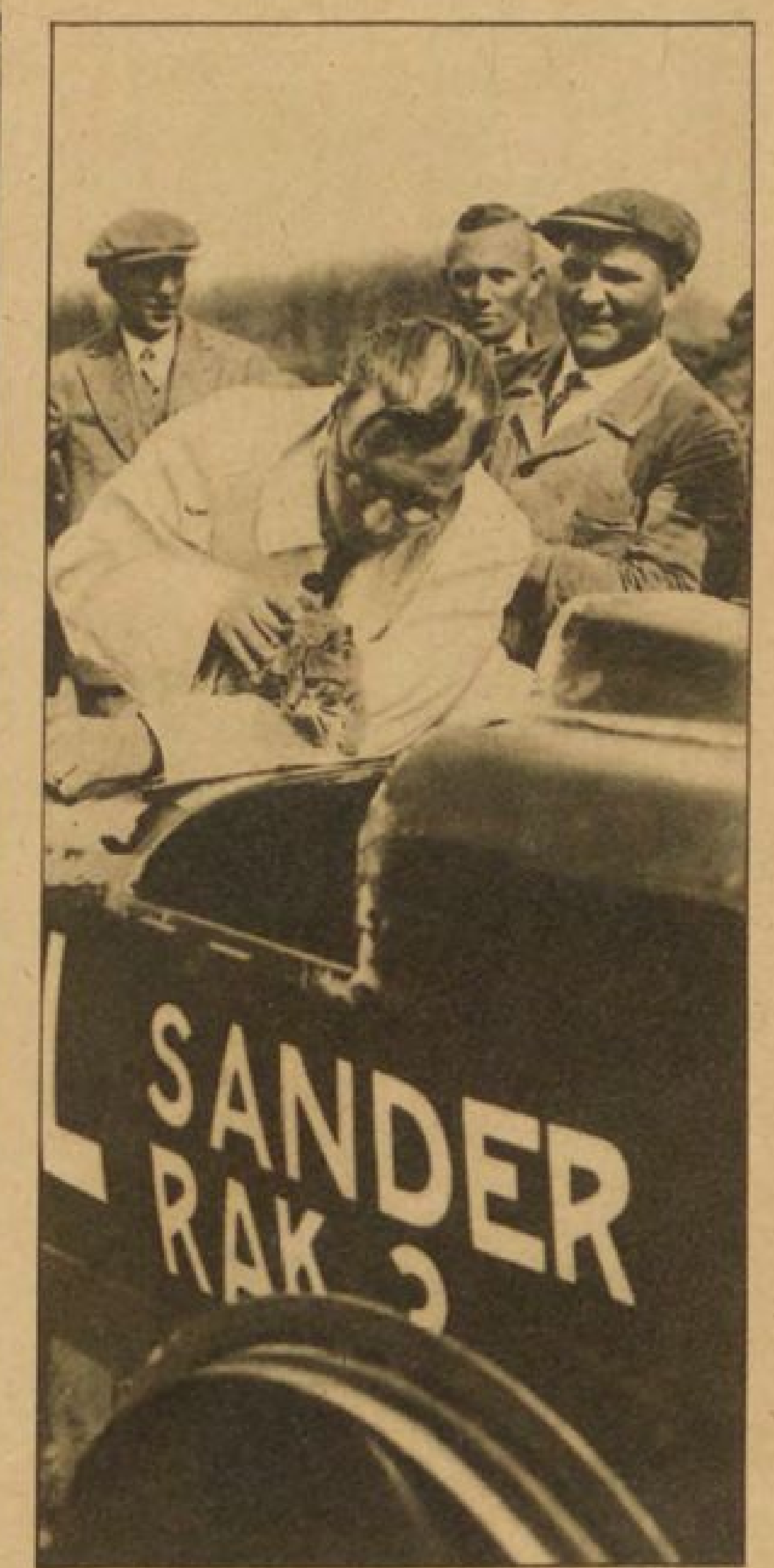
احتفلت اخيراً الجالية العربية بسنغافورة بعيد الاضحى السعيد كما احتفلت أيضا بعيد الفطر المبارك في دار النادي الادبي العربي وقد تجلت في تلك الحفلة روح الود والوئام التي تسود افراد الجالية وبعد تبادل التهانيء والقاء الخطب خرج المدعوون الى فناء الدار حيث أخذت لهم الصورة المنشورة هنا وأرسلوها الى «المصور» لينشرها على صفحاته

سيارة السهام الجديدة

جرب اخيراً المهندس الالماني فون اوبل الشهير سيارته الجديدة التي اخترعها لتسير بالسهام (السواريخ) التي تدفعها وسيرها بسرعة مدهشة على أحد خطوط سكة الحديد في المانيا ولكنها أصيبت بحادث اصطدام وتحطمت. والصورة التي الى اليسار تمثلها وهي تسير بسرعتها المدهشة على خط سكة الحديد وقد حضر هذه التجربة جمهور كبير من المتفرجين



اول راكبة في سيارة السهام الجديدة



صورة المهندس الالماني فون اوبل مخترع السيارة التي اشرنا اليها آنفا وهو يضع قطته في سيارته كأول راكبة فيها ليتبين مفعول السرعة في حياتها. وقد ماتت هذه القطة المسكينة بعد تحطم السيارة

فى عالم التمثيل الصامت



عاملة التلفون

في أعلى صورة الممثلة السينمائية الرشيقة « كولين مور » كما تظهر في دور « عاملة التلفون » في احدى رواياتها الاخيرة التي تدور حول حياة العمال والعاملات في المصانع



القبلة

فوق هذا الكلام صورة الممثل الاميركي جاك ملهول والممثلة جريت نيسن الاميركية كما يظهران في رواية سينمائية جديدة وتراهما هنا في اثناء دور « التجربة »



أليس وايت

الى اليمين صورة اليس وايت الممثلة السينمائية الشهيرة وقد انضمت اخيراً الى شركة « فرست ناشيونال » وهي ترى هنا كما تظهر في اول رواية سينمائية تشترك في تمثيل احد ادوارها

شكر الاستاذ جبر ضومط

حضرة مدير المصور بمصر

اعتذر اليك أيها السيد لاني تأخرت الى اليوم عن آداء واجب تشكراتي القلبية لاهتمامكم بحفلة يوبيلي وتنويهكم بي وبها

سبب تأخري هو عناية تلامذتي الاعزاء واصدقائي اعضاء لجنة اليوبيل بتقوية صحتي لأستطيع أن أشهد ليلة الاحتفال فأخذوا على عهدتهم ان يتلقوا بأنفسهم التهاني الكتابية نظماً ونثراً والهدايا المالية كذلك مهما كانت قيمتها وأن يجيبوا مرسليها بما يليق وكما يقتضى من غير اثارة عواطفي باطلاعي على ماجاء أو على ما ارسل جوابا بعد ليلة الاحتفال تعتّبت بكتابة كارت أودعته بعض عبارات الشكر كما استطعت لا كما أردت إذ هيهات ان تفي عبارة مهما بلغت من البلاغة بتصور ما أشعر به نحو كل الذين شاركوني في سروري من تلامذتي الاعزاء وأوفياء كرام الاصحاب وأهل الادب والفضل ولا سيما أصحاب الجرائد والمجلات الذين كانوا ولا يزالون في مقدمة من ينشطون المعلمين والمتعلمين أيضاً . استعنت بابني وبابنتي في ارسال ماكتبته الى كل من المهنئين والمهدين ولكني أخاف أن يكون فات علمي وعلمهم كثيرين من احبائنا التلامذة وكرام الاصحاب وأهل الفضل والادب فلم أجد بداً من الاستعانة بفضل كرام الصحفيين الذين هم لسان حال المجتمع لاكرر شكري ثانية للجميع وابلغه الى من لم يبلغهم من قبل

أيها السيد الى الآن لم أتقدم بتشكراتي القلبية الا الى القليل من الجرائد والمجلات التي اطلعت عليها وعلى ما نوهت به من شأني وأما ما لم أطلع عليه منها فاعتذر الى أصحابها ومحرريها وأرجو منك أن تتقدم اليهم عني بعذري ثم تشكراتي القلبية وأرجو منه تعالى أن يبقيكم ويبقيهم شامة في وجنة الادب والفضل ويجزيكم عن تفضلكم خير الجزاء

الداعي المخلص
جبر ضومط

فتاة بارعة

كتبت جريدة « الصنداي كرونكل » الانجليزية تقول ان فتاة كانت تخدم في أحد مطاعم لندن وامت في السنين الاخيرة بقراءة القصص والروايات البوليسية ولعاً جعلها تأنس من نفسها ميلا الى الاشتغال باعمال البوليس فقصدت الى مدير مخزن تجاري كبير في لندن وعرضت عليه أن تعمل في محله «كبوليس سري» لمراقبة الشارين فتردد في بادىء الامر فألحت عليه فاجابها الى طلبها وتمكنت في يوم من الايام من القبض على ثلاثة نشالين كانوا يحاولون نشل بعض معروضات المحل الثمينة

الالعاب الرياضية



فريق القاهرة الذي تفوق على نادي أترخت الهولندي (U . V . V .) بقسم اصابات لثلاث وقد ظهر المستر ماك راي بين اللاعبين

البعثة الاولمبية المصرية

لكرة القدم

فريق الاسكندرية ضد نادي جوى

برح الفريق امستردام بقطار منتصف الساعة الخامسة مساء يوم ٢٠ يونيه سنة ١٩٢٨ فوصل بلدة هلفرسم الساعة السادسة مساء فكان في انتظارهم مستر كولهاس سكرتير الاتحاد الهولندي ومعه رئيس نادي جوى المذكور فأقلتهم جميعا سيارة كانت قد أعدت لهم خصيصا الى ملعب النادي فنزل فريق الاسكندرية بعد اعتذار محمود سالم واحمد سالم الاول لمرضه والثاني لتعبه من المباراة السابقة كالآتي : رستم ـ سيد اباظة ـ شميس ـ الصوري ـ موسى ـ سامي ـ منصور ـ سيد اسماعيل ـ محمود حسن ـ البرنس ـ وتبعه الفريق الهولندي

المباراة

الشوط الاول

كسب الهولنديون القرعة فاختاروا الجهة البحرية يساعدها الهواء والشمس وبدأ المصريون يهاجمون مرمى الهولنديين بروية وحنكة ولكن حارس مرماهم كان شديد اليقظة فصد عن عرينه وابل الرميات التي صوبها سيد ومحمود والبرنس ولكن لم يغن ذلك شيئا فقد اخترق سيد وسط الدفاع وانفرد به وأودع الكرة شبكته بعد عشرين دقيقة من بدء المباراة ـ هنا قامت قائمة الهولنديين فنظموا صفوفهم وبدءوا يهاجمون هدف المصريين لكن مناعة الدفاع كانت حائلا بينهم ومرت خمس عشرة دقيقة كان اللعب فيها سجالا بين الطرفين ثم اتيحت فرصة لمحمد حسن اثر توزيعة بديعة من محمود حوده اصاب بها مرمى نادي جوى الهولندي مرة ثانية ـ ثم استؤنف اللعب وكانت قوة المصريين تزداد حتى اصبحوا مسيطرين على المباراة سيطرة أدهشت الحاضرين جميعا ولولا سرعة الفريق المضاد ومتانة دفاعه لزاد عدد الاصابات كثيراً ولقد اعجبني كثيراً سرعة خط تضامنهم وهجومهم ورمياتهم من بعد على المرمى . وقبيل نهاية الشوط الاول اراد الله ألا يضيع ثمرة جهود هذا الفريق المجتهد فرمى الكرة حارس مرماهم فتخطت خط وسط الملعب وقفز موسى لصدها برأسه ولكن الهواء زادها قوة فلم يدركها هو والسيد اباظة الذي كان وراءه بخطوات فاسرع اليها ساعد الهولنديين الايسر ولم يمهل في ايداعها شبكة رستم . وانتهى الشوط بهذه النتيجة

الشوط الثاني

أيقنا ان المصريين او السكندريين سيكون لهم حظ أوفر في هذا الشوط لان الهواء والشمس لا يعاكسانهم وكذلك كان . فلم تمض دقيقتان حتى سير الكرة شميس للسيد حوده (Through) فاختطفها الاخير تاركا الظهيرين وراءه واودعها الشبكة فسجل بذلك هدفا ثالثا للمصريين ـ بعدئذ هجم الهولنديون هجمات شديدة من الجهة الشمالية كثيراً ما هددت مرمى رستم لكنه كان حريصا يقظا دافع عن عرينه دفاعا حسنا وتلتها هجمات عدة من المصريين كان بعضها ينتهي بضربات طائشة واخرى يصدها حارس مرماهم الذي كان يومئذ بطل المباراة بلا مراء وبعد نصف ساعة تقريبا فلت الجناح الايسر واسرع الى الكرة وحولها الى الوسط فقابلها متوسط الهجوم بقوة فدخلت الهدف تدوي وقد أصيب رستم في اثناء هجومه عليه بضربة في اعلى رقبته اعجزته عن تحريكها باقي مدة المباراة وكانت نتيجة ذلك ان اضاف ساعد ايسر (جوى) هدفا ثالثا من ثلاثين ياردة تقريبا

تعادل الفريقان فبدأ كل يعمل للنصر ولكن كفة المصريين كانت راجحة قليلا وكثيراً ما صوبوا رميات كان الحارس لها بالمرصاد واخيراً سنحت فرصة للجناح الايسر فاسرع بالكرة نحو الهدف فاسرع سيد اباظة في اللحاق به على الخط تماما وانتهت بضربة ركنية اضافت هدفا رابعا للهولنديين

حاول المصريون عبثا اصابة مرمى نادي جوى وشددوا النكير حتى مضى كل الوقت ولم يبق غير خمس دقائق وما هي الا طلعة منظمة ما بين منصور والسيد حوده كاد الاخير يصيب الهدف فيها لولا أن عرقله الظهير الايمن خارج منطقة الجزاء بخطوة فصفر الحكم معلنا ضربة خطأ فسيرها سيد اسماعيل كالقنبلة فكان هدف التعادل وانتهى الشوط الثاني فخرج الفريقان متساويين

سفر الفريق

ثم أقلتهم السيارة جميعا الى فندق فخم زين بالاعلام المصرية والهولندية فتناولوا ما طاب على أنغام الموسيقى ثم ذهبوا الى المحطة فركبوا قطار الحادية عشرة مساء فوصلوا الى امستردام في الثانية عشرة

وفي يوم ٢١ الجاري ترك الفريق امستردام قاصداً مدينة الهاي عاصمة هولاندا السياسية

الى مدينة اترخت

بعد ان قضى الفريق سحابة الخميس والجمعة حتى الرابعة مساء ركب القطار في الدقيقة ٤٥ بعد الساعة الرابعة فوصلها بعد ساعة وكان المستر كلهاس سكرتير الاتحاد في



صورة فريق (U . V . V .) بأترخت الذي تبارى مع فريق القاهرة يوم الجمعة ٢٢ يونيو الماضي



ابتداء سباق ٤٠٠ متر في حفلة السباحة بالاسكندرية (تصوير فرفريش)

انتظاره فاستصحب افراد الفريق وجالوا البلد بسيارة كبيرة ثم ذهبوا الى ملعب نادي (U. V. V.) الذي ستقام فيه المباراة والذي سيلعب فريقه ضد منتخب القاهرة

المباراة

قبل ان ينزل الفريق القاهري الميدان جاء رئيس النادي المذكور والقى كلمة ترحيب نوه فيها بالعاب المصريين النظيفة ثم اهدى مدالية الى رئيس الفريق تذكاراً للمباراة ـ فاجابه علي افندي مخلص بالانجليزية شاكراً له هذا الشعور السامي مثنيا على ما لاقوه ويلاقونه من اهالي هولاندا من معاملة طيبة

نزل بعدئذ الفريق وكان مكونا من حمدي ـ سيد اباظة ـ شميس ـ حسان ـ ماك راي ـ احمد سليمان ـ منصور ـ علي رياض ـ البرنس ـ مختار ـ الزبير . وقد حل المستر ماك راي محل موسى ليريحه لمباراة الاحد القادم وحل البرنس محل ممدوح لان الاخير لم يلتئم جرحه

الشوط الاول

كسب نادي (U. V. V.) القرعة فلعب مع الهواء والشمس ولكن لم يغن ذلك فتيلا فقد كانت قوة فريق القاهرة ظاهرة من اول دقيقة على الفريق الهولندي ولم تمض عشر دقائق حتى فتح علي رياض الاصابات برمية شمالية بديعة وثنى الاصابة البرنس اثر توزيعة من مختار وهنا بدأ المصريون يلعبون على طريقة استعراضية محضة وحقا كان وعر الارض يعوق كثيراً سير الكرة بينهم وفعلا ضاعت من القاهريين فرص كانت كلها اصابات محققة وبعد نصف ساعة تقريبا جاءت الكرة لسيد اباظة فبدلا من ان يسيرها مباشرة تباطأ حتى هجم عليه الجناح الايسر فأخذها منه واسرع بها نحو الهدف ثم حولها للساعد الايسر فاودعها مرمى حمدي ولكن لم تمر دقيقة حتى اضاف البرنس هدفا ثالثا للقاهريين وانتهى الشوط بثلاثة للقاهريين وهدف للهولنديين

الشوط الثاني

يمكننا الحكم ان كل هذا الشوط كان في مصلحة القاهريين فمن اوله الى آخره كانوا مسيطرين على المباراة مالكين ناصيتها وان ذكرت بالثناء الاول فخط الدفاع وتموينه للهجوم ثم تضامن خط الهجوم الذي أثار اعجاب كل الحاضرين وقد رمى وابلا من الرميات على هدف الهولنديين لكن مناعة الحارس وعدم توفيق مختار كانا سببين لوقوف الاصابات عند التسع ـ وقد كنت أرى الاهداف تأتي بحنكة وروية ـ اضاف (علي) على الثلاثة الاول هدفا رابعا ثم تلاه مختار بهدفين فاكملها ستة . هنا وجدنا مداعبة خط دفاعنا لهجومهم ولكن الاستهتار جر علينا اصابة ثانية وثالثة ، سبب الاولى شميس ، والثانية ماك راي وقد أعطتهما هاتان الاصابتان درسا فعادوا للعب المنتج الجاد فاضاف (علي) الهدف السابع ثم اصاب البرنس الثامن واكملها ماك راي تسعة وانتهى الشوط على هذه النتيجة وخرج الفريق القاهري بين تصفيق وهتاف

الى الهاي

ثم عادوا بالقطار في الدقيقة ١٥ بعد الساعة العاشرة الى الهاي فوصلوها قبل نصف الليل بربع ساعة تقريبا

الحفلة السنوية للسباحة

أقام النادي البحري بالاسكندرية حفلته السنوية للسباحة وسباق الزوارق المفردة (Single) وذات الاربعة مجاذيف (Yole a quatre)

وكانت الحفلة عظيمة وشائقة ومبعث القوة والجمال . وقد احتشد بالنادي عدد عظيم من سيدات وطلبة وغيرهم من رجال الرياضة عامة وفن السباحة خاصة مصريين وأجانب وقد اموا المكان بدافع الرغبة والشوق لهذا النوع من الرياضة وانصرفوا مسرورين معجبين

الملاكمة

والدورة الاولمبية التاسعة

قرر الاتحاد المصري للملاكمة عدم وجود من يصلح لتمثيل مصر في هذه اللعبة بامستردام . واخطرت الهيئة اللجنة الاالمبية المصرية بذلك

بهذا قد انتهينا من حرمان ابطالنا من تمثيل مصر . وأسف الجميع لهذا التصرف من افراد قلائل تفردوا بهذا الحكم القاسي . ولكن مهما كانت النتيجة ومهما قيل في الاسباب التي دعت الى هذا الحكم فاننا نعتقد ان الحق لا بد ينتصر وستنكشف الحقيقة امام المنصفين

الجمعية العمومية لكرة القدم

منطقة القاهرة

عقدت جمعية الاتحاد المصري لكرة القدم اجتماعا في منتصف الساعة العاشرة من صباح الجمعة ٦ يوليه بمكتب الاتحاد برياسة سعادة محمد بك حيدر

افتتح الرئيس الجلسة . وانتخب للقيام بالسكرتيرية حضرة حسن افندي عفيفي ـ وتقرر قانونية الاجتماع

فقرىء محضر الجمعية العمومية الماضية ووافق الاعضاء عليه . ولم يقرأ تقرير سكرتير المنطقة عن العام الماضي لتغيبه . ولم يرسل هذا التقرير مع ان اعمال هذا العام وحوادثه كانت مهمة . والى الآن لا يعرف ما الذي سيتم في شأنه

وقد اجريت عملية الانتخاب للهيئة الجديدة فأسفرت عن فوز حضرات الآتية اسماؤهم باجماع الآراء :

صاحب العزة احمد بك فؤاد أنور رئيسا
يوسف افندي محمد سكرتيراً
اسماعيل افندى حسين امينا للصندوق
امين افندى خالد . صالح افندى امين عبد الرازق . محمد السيد افندى . محمد افندى حسنين اعضاء

وقبل ان يعلن الرئيس عن انتهاء الجلسة هنأ حضرات المنتخبين وتمنى لهم نجاحا وتوفيقا



الزورق الفائز في سباق (اليول) في حفلة السباحة التي اقيمت بالاسكندرية (تصوير فرفريش)

بناية سمرست
وما تحويه من وصايا

في لندن بناية كبيرة يقال لها دار سمرست نسبة الى الدوق أوف سمرست صاحب القصر الذي قامت البناية المذكورة على أنقاضه وأطلاله وفي « دار سمرست » جناح كبير خصصته الحكومة الانجليزية لحفظ الوصايا الخاصة بتوزيع تركات الافراد وممتلكاتهم وقد جاء في احدى المجلات الانجليزية ان جماعة من السياح الاستراليين والكنديين زاروا ذلك الجناح فاطلعهم موظفوه على مجموعة من الوصايا التاريخية القديمة وبينها وصية شكسبير الشاعر الانجليزي الشهير وقد خلف فيها « سريره الثاني لزوجته » وأروهم أيضاً وصية نلسن أمير البحر الانجليزي الكبير وقد كتبها على مفكرة صغيرة ليلة معركة ترافلغار – وهي المعركة التي لقي فيها حتفه – وقال فيها : « انني اخلف اما لايدي هملتن لمليكي وبلادي » . ثم شرح في ختام وصيته معنى عبارته هذه بقوله : « ان اللادي هملت اشتركت مرة في مفاوضات سياسية خطيرة فاظهرت براعة عظيمة تشهد لها بالحنكة وطول الباع » ومما يذكر عن تلك الوصية أنها ظلت مجهولة الى ما بعد وفاة كاتبها بسنة . واعترف الدوق اوف ولنجتن قاهر نابليون بانه لم يقدم على كتابة وصيته « الا على أثر محاولة اغتياله في الليلة البارحة » وقد ترك ولنجتن نصف مليون من الجنيهات ولعل هذه اكبر ثروة اقتناها عسكري في الاجيال الحديثة

الانسان الكامل

أهدانا حضرة الفاضل الاستاذ محمد فائق الجوهري مؤسس ومدير المعهد المصري للتربية البدنية بالمراسلة نسخة من كتابه « الانسان الكامل » وهو سلسله من البحوث القيمة في الصحة والقوة والكمال الجسماني والعقلي . فنشكره ونرجو لمؤلفه الرواج الذي هو جدير به

في حفلة تكريم النحاس باشا وزملائه

(البقية من صفحة ٦)

تضامنوا معه وأخلصوا له حتى الساعة الاخيرة !

وما تبوأ النحاس باشا وصحبه مجالسهم حول المائدة الرئيسية حتى لوحظ ان دولة الرئيس الجليل والشمسي باشا وواصف غالي باشا والغرابلي باشا والاستاذ مكرم عبيد لا بد ان يكونوا قد قصوا شعرهم في ذلك اليوم أو في اليوم الذي قبله

وكأن أحدهم أشار الى ذلك في أثناء حديثه مع الاستاذ مكرم فقال : « وهل لنا عيد أكبر من عيد هذا اليوم ؟ »

وعلى ذكر الاستاذ مكرم نقول انه لما تلا النحاس باشا في خطبته أسماء زملائه الخمسة الذين تضامنوا معه أردف اسم كل منهم بلقبه غير انه لما وصل الى اسم الاستاذ مكرم عبيد نطق به مجرداً من كل لقب بان قال : « مكرم عبيد » فدوت القاعة بالتصفيق وهتف الحاضرون بصوت واحد بحياة « مكرم عبيد »

* * *

وحقاً ان النحاس باشا كان خطيباً موفقاً في خطبته ، ومن مواقفه التي حركت أوتار الحضور هزه ليده مستنكراً عند تفوهه بعبارة : « فكان يمهد بذلك السبيل لنفسه الى رياسة الوزارة على حساب امته » وصوته المتهيج عند تفوهه بعبارة : « واني أؤكد لحضراتكم ان هذا الحل (حل أزمة قانون الاجتماعات والمظاهرات) الذي عرضناه على البرلمان فوافقنا عليه هو الحل الوحيد الذي كان في مقدور حكومة وطنية ضنينة بكرامة البلاد أن تتخذه» وقبضه ليده وتلويحه بها في الفضاء عند تفوهه بعبارة : « وما كنت أعمل الا تلبية لصوت الضمير ونداء الوطن » وعند كلامه عن مسألة الشكر ، وابتسامته المعنوية عند تفوهه بعبارة « حتى ائتلف محمد محمود باشا واسماعيل صدقي باشا »

* * *

وما انتهى النحاس باشا من خطبته وأخذ الحاضرون يهمون بالانصراف حتى ارتفع صوت قائلاً « كان واحدة » فالتفت الحضور الى مصدره

فاذا بمندوب احدى المجلات المصورة يطلب من دولة النحاس باشا أن يتوقف قليلا عن الحركة كي يأخذ صورته لمجلته ويرى القراء هذه الصورة في غير هذا المكان من « المصور »

فى حفلة تكريم دولة مصطفى النحاس باشا وزملائه



المائدة الرئيسية فى كازينو الجزيرة

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام المائدة الرئيسية التي نصبت في صدر القاعة الكبرى بكازينو الجزيرة يوم الاحتفال بتكريم دولة النحاس باشا وصحبه وقد توسط دولته المائدة وجلس الى يمينه الاستاذ ويصا واصف رئيس مجلس النواب والى يساره الاستاذ محمود بك بسيوني وكيل مجلس الشيوخ يحيط بهما من الجانبين سائر حضرات المحتفل بهم (تصوير مصورنا الخاص)



النحاس باشا يخطب فى حفلة تكريمه

أخذت هذه الصورة لحضرة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري بينما كان يتلو خطبته الجامعة الخطيرة على حضرات اعضاء الهيئة الوفدية البرلمانية يوم الجمعة الماضي وقد ظهر في هذه الصورة الغرابلي باشا والاستاذ مكرم عبيد وبعض كبار الوفديين (تصوير مصورنا الخاص)